

Język polski i literatura polską na Ukrainie

*Zarys bibliografii prac naukowych wydanych
na Ukrainie po 1990 r.*



Przygotowano m.in. w ramach projektu
„Koordynacja i wsparcie wyższego kształcenia polonistycznego
na Ukrainie – kontynuacja (2016-2017)”
Uzupełnienia do 2019

Projekt współfinansowany w ramach sprawowania opieki
Senatu Rzeczypospolitej Polskiej nad Polonią i Polakami za granicą



1



Szanowni Państwo!

Nasza wspólna praca nad bibliografią prac dotyczących języka polskiego i literatury polskiej opublikowanych na Ukrainie po 1990 roku trwa. Choć ją stale uzupełniam, wciąż wielu pozycji tu nie ma. Bardzo proszę o uzupełnienia!

Przypomnijmy, *Zarys bibliografii prac naukowych wydanych na Ukrainie po 1990 r.* to efekt pracy Stypendystów projektu *Koordinacja i wsparcie wyższego kształcenia polonistycznego na Ukrainie* w roku 2016 oraz mojej – jako redaktora. Decydujemy się na przekazanie tego, co jest już chociaż w ten niedoskonały sposób opracowane, aby uświadomić młodym pracownikom naukowym, a przede wszystkim studentom ukraińskich polonistyk, jak wiele już prac powstało, a jak często są one nieznane, nieprzywoływane w pracach rocznych, licencjackich, magisterskich, a nawet doktorskich. Warto docenić dorobek ukraińskich polonistów, zwłaszcza że często sięgają oni do tematów lokalnych – kulturowych (w tym literackich) i językowych. Przybliżenie tego dorobku kolejnemu pokoleniu polonistów studiujących na Ukrainie, ale też polonistycy krajowej (w Polsce) i polonistynom ukraińskim nawzajem było i jest jednym z nadrzędnych celów Projektu.

Projekt jest realizowany od 2015 roku. Zakłada koordynację działań poszczególnych polonistyk (i ośrodków polonistycznych) w zakresie badań naukowych nad polszczyzną w celu efektywnego i skutecznego kształtowania mocnej pozycji katedr polonistyk i ośrodków polonistycznych na ukraińskich uczelniach. Działania projektu przewidują bezpośrednie wsparcie katedr polonistycznych i innych ośrodków polonistycznych (unowocześnienie pod względem pomocy naukowych i pod względem warunków pracy) oraz wsparcie naukowców polskiego pochodzenia (stypendia, staże). Niezwykle ważny dla pomysłodawców Projektu jest aspekt metodycznego kształcenia przyszłych nauczycieli języka polskiego w kierunku metodyki komunikacyjnej (i kształcenia zintegrowanego), zadaniowej, kulturowej (i kształcenia skorelowanego), międzykulturowej. W ramach Projektu odbywają się corocznie spotkania (nie tylko) młodych polonistów ukraińskich.

W niniejszym opracowaniu przyjęto zasadę, że w bibliografii pojawią się prace wydane na Ukrainie. Nie ma tu więc zastosowania kryterium autora: mogą oni być tak z Ukrainy, jak też z innych krajów – o ile swoje prace publikowali na Ukrainie. Nie ma znaczenia też język pracy – są tu prace napisane po ukraińsku i polsku, ale też po rosyjsku i białorusku.

Mam nadzieję, że opracowanie to stanie się przydatne. Liczę na uzupełnienia i uwagi.

Jerzy Kowalewski
koordynator Projektu
kowalewskijerzy@wp.pl

Wykaz skrótów:

BDPU – Бердянський державний педагогічний університет
ChDU – Херсонський державний університет
CPD – Полоністичний науково-інформаційний центр ім. Ігоря Менька Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка
CzNU – Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
DDPU – Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка
GDPIIM – Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов
LNU – Львівський національний університет ім. І. Франка
PNU – Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Iwano-Frankiówsk)
RDHU – Рівненський державний гуманітарний університет
WNU - Волинський державний університет ім. Лесі Українки (Łuck)
WNU – Волинський національний університет імені Лесі Українки (obecnie: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, Łuck)
ŻDU – Житомирський державний університет імені Івана Франка

A. Prace literaturoznawcze

A.1. Książki

Астаф'єв О. Г.	<i>Ренесансна література українсько-польського пограниччя</i> , ВПЦ «Київський університет», Кіjów 2012.
Будний В.	Ільницький М., <i>Порівняльне літературознавство</i> , Вид. дiм „Києво-Могилянська академія”, Кіjów 2008.
Брацка М. В.	<i>Польська проза 40-80-их років XIX століття: міф – історія – цінності. Монографія</i> , Талком, Кіjów 2013.
Циховська Е.	<i>Творчість Леопольда Стаффа як простір інтертексту</i> , ЛАндонх-XXI, Donieck 2011.
Цiвкач Ольга	<i>Літературне краєзнавство. Польська література Прикарпаття (XV – перша половина XX ст.)</i> , Частина I, Симфонія форте, Iwano-Frankiówsk, 2011.
Чижевський Д.	<i>Порівняльна історія слов'янських літератур</i> , Академія, Кіjów 2005.
Фрис Ірина	<i>Неоміфологізм у прозовій творчості Тадеуша Новака</i> , ПАІС, Lwów, 2011.
Гундорова Тамара І.	<i>Проявлення Слова. Дискурс раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація</i> , Літопис, Lwów 1997. І. Франко – не Каменяр. Франко і Каменяр, Критика, Кіjów 2006.
Хайдер Т. В.	<i>Історія польської літератури. Середні віки</i> , Видавничий центр КНЛУ, Кіjów 2008. <i>Польське літературно-мистецьке кабаре: національний феномен сатиричного дискурсу</i> , Видавничий центр КНЛУ, Кіjów 2012.

Хороб Степан	<i>Українська модерна драма кінця XIX – початку XX століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм)</i> , Плай, Івано-Франківськ 2002.
Ільницький М.	Будний В., <i>Порівняльне літературознавство</i> , Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, Кіjów 2008.
Яковенко С.	<i>Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму</i> , Критика, Кіjów 2006.
Яручик Ольга	<i>Українсько-польський міжкультурний діалог (на сторінках „Biuletynu Polsko-Ukraińskiego” 1932-1938)</i> , ВНУ ім. Лесі Українки, Łuck 2009.
Єршов В.	<i>Польська мемуаристична література Правобережної України доби романтизму</i> , Полісся, Żytomierz 2010. <i>Польська література Волині доби романтизму: генологія мемуаристичності</i> , Полісся, Żytomierz 2008.
Малютіна Наталія	<i>Польська та українська модерна драма: перехрестя традицій</i> , вид-во ОНУ ім. І. І. Мечникова, Odessa 2013.
Медицька Мирослава С.	<i>Творчість Станіслава Виспянського й українська література кінця XIX – початку XX століття: рецепція і типологія</i> , Видавець Третяк І. Я., Івано-Франківськ 2008.
Моренець В.	<i>Національні шляхи поетичного модерну першої половини XX ст.: Україна і Польща</i> , Видавництво Соломії Павличко «Основи», Кіjów 2001.
Мусий Валентина	<i>Авторские миры в художественном тексте: учебное пособие</i> , Астропринт, Odessa 2011. <i>Миф в художественном освоении мировосприятия человека литературой эпохи предромантизма и романтизма: монография</i> , Астропринт, Odessa 2006.
Наливайко Д.	<i>Теорія літератури й компаративістика</i> , Вид. Дім „Києво-Могилянська академія”, Кіjów 2006.
Вервес Г.	<i>Головні проблеми українсько-польських літературних взаємин XIX ст.</i> , Держлітвидав. України, Кіjów 1958.
Оляндер Луїза	<i>Волинський текст української та польської літератури XIX-XX ст.</i> , Вежа, Łuck 2008. <i>Гуманізм польської літератури XX-XXI століть у контексті європейської художньо-філософської думки</i> , ВНУ ім. Л. Українки, Łuck 2012.
Петрухіна Людмила	<i>Історія польської літератури (бароко, Просвітництво)</i> , Lwów 2004. <i>Історія польської літератури (середньовіччя, ренесанс)</i> , Lwów 2004.
Просалова Віра	<i>Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури</i> , ДонНУ, Донецьк 2014.
Радишевський Ростислав	<i>Полоністичні та порівняльні студії</i> , «Леся», Кіjów 2009. <i>Юзеф Ігнацій Крашевський: діалог із Україною</i> , ПП ТД «Едельвейс і К», Winnica 2012.
Савчук Иван	<i>Генрих Ржевуский – блеск и горесть славы. Биографическая повесть</i> , Вольнь, Żytomierz 2004.
Спатар Ірина	<i>Historia literatury polskiej drugiej połowy XIX wieku. Pozytywizm. Wskazówki metodyczne do zajęć praktycznych</i> , Симфонія форте, Івано-

	Frankiwwsk, 2018.
Стельмах Христина	<i>Історія польської літератури (позитивізм): хрестоматія</i> , ЛНУ ім. І. Франка, Lwów 2013.
Сухарева Світлана	<i>Біблійний вимір української польськомовної прози поберестейської доби</i> , РВВ „Вежа” ВНУ ім. Л. Українки, Łuck 2008. <i>Риторичний простір польськомовної прози XVII ст.</i> , Вежа-Друк, Łuck 2015.
Сухомлинов О.	<i>Польсько-українське культурне пограниччя у прозі Ярослава Івашкевича (топіка і функціональність) [монографія]</i> ”, Doneck 2006. <i>Етнокультурний дискурс у літературі польсько-українського пограниччя XX століття: [Монографія]</i> , Doneck 2012.
Сидяченко Н.Г.	<i>Мовотворчість українських і польських письменників</i> , Видавничий дім Дмитра Бурого, Кіjów 2009.
Ткачук Тамара	<i>Станіслава Пишибишевський і Україна. Методичні рекомендації до вивчення творчості С. Пишибишевського на заняттях з історії польської літератури</i> , Симфонія форте, Iwano-Frankiwwsk, 2015
Вервес Г.	<i>Головні проблеми українсько-польських літературних взаємин XIX ст.</i> , Держлітвидав. України, Кіjów 1958.

A.2. Artykuły

Астаф'єв О. Г.	<p>«Zamek kaniowski» – тотична поема Северина Гоцинського, [w:] <i>Актуальні проблеми слов'янської філології. Міжвузівським збірник наукових статей</i>, серія <i>Лінгвістика і літературознавство</i>, вип. XXVI, cz. 2. (red. В. А. Зарва), Verdiańsk [?] 2012, s. 108-115.</p> <p><i>На гранях культур (рец. на книгу Елліни Циховської «Творчість Леопольда Стаффа як простір інтертексту»</i>), [w:] <i>Наукові записки Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка</i>. Серія «Літературознав-ство», Т.34., ТНПУ, Тернопіль 2012, s. 415-422.</p> <p><i>Польсько-українські пісенні візії (на матеріалі творів Себастьяна Кленовича і Адама Чагровського</i>, [w:] <i>Фольклор. Література. Проблеми поетики. Зб. наук. праць</i>. Вип. 37., ВПЦ «Київський університет», Кіjów 2012, s. 8-20.</p> <p><i>Український текст Юліуша Словацького</i>, [w:] <i>Наукові записки Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка</i>. Серія «Літературознав-ство», Т.34., ТНПУ, Тернопіль 2012, s. 219-239.</p>
Баран Євген	<p><i>До останньої краплі...</i>, [w:] <i>Божена Боба-Дига. Писане дощем</i>, Новий Львів, Lwów 2008, s. 3-5.</p> <p>„Перехожий, скажи Музам...” [гес.: Адам Загаєвський: <i>У чужій красі: Есеї</i>, Кальварія, Lwów 2008], [w:] „Золота Пектораль” 2010, nr 1-2, s.130-135.</p> <p><i>Пастух мрій на пасовиськах ночі...</i> [гес.: Гражина Добренько: <i>Никифор</i></p>

	<p><i>Побідоносець / Никифор Победоносець. Поезії, Lwów, 2009.</i>, [w:] Буквоїд, http://www.bukvoid.com.ua/reviews/books/2010/05/28/071647.html</p> <p><i>Провідник у світі тіней...</i> [рес.: Чеслав Мілош. <i>Абетка</i>, Треант, Charkiw, 2010], [w:] Буквоїд, http://www.bukvoid.com.ua/reviews/books/2011/01/19/075312.html</p> <p><i>Доказ любові</i> [рес.: Маріуш Щигел. <i>Готтленд: документальна проза</i>, Грант-Т, Kijów 2010], [w:] Буквоїд, http://www.bukvoid.com.ua/reviews/books/2011/02/05/180019.html</p> <p><i>Угорський гуляш польського приготування</i> [рес.: Кшиштоф Варга. <i>Гуляш із турула</i>, Темпора, Kijów 2010], [w:] Буквоїд, // http://www.bukvoid.com.ua/reviews/books/2011/02/07/072424.html</p> <p><i>Той, хто здужав вивільнити надію. Казімеж Бурнат і його вірші</i>, [w:] „Золота Пектораль” 2013, nr 3, s. 137-138.</p> <p><i>„Настає така хвиля що вмить усе змінює”...</i> [рес.: Кристина Ленковська: <i>Турбота / Krystyna Lenkowska: Troska</i>, Lwów 2014], [w:] „Перевал” 2015, nr 1-2, s. 171-172.</p> <p><i>Царина Чеслава Мілоша</i> [рес.: Чеслав Мілош: <i>Велике князівство літератури. Вибрані есеї, Дух і Літера, Kijów 2011</i>], [w:] „Вісник Прикарпатського університету. Філологія, PNU” 2014-2015, (Iwano-Frankiwnsk), вип. 42-43, s. 290-292.</p> <p><i>Польська Галичина очима польського історика</i> [рес.: Stanisław Sławomir Nicieja: <i>Kresowa Atantyda. Historia i metodologia miast kresowych</i>, Tom I.: Lwów, Stanisławów, Tarnopol, Brzeżany, Borystaw, OPOLGRAF SA, Opole 2012], [w:] „Вісник Прикарпатського університету. Філологія, PNU, 2014-2015 (Iwano-Frankiwnsk), вип. 42-43, 294-297.</p>
Баган Олег	<p><i>Кохання і дух позитивізму. (Кілька загадок творчого впливу Болеслава Пруса на Івана Франка)</i>, [w:] Олег Баган, <i>Іван Франко: інтерпретації: збірник статей</i>, Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, Drohobycz 2015, s. 89-103.</p> <p><i>Концепція роману Івана Франка «Перехресні стежки» та ідейно-естетичні контексти епохи позитивізму (Дещо про творчі взаємостосунки Івана Франка та Болеслава Пруса)</i>, [w:] Нагуєвицькі читання. 2009: Іван Франко і парадигми ..., Drohobycz 2010, s. 4-15.</p>
Банацька Н.	<p><i>Як у краплині води...(тематична та ментальна ідентичність польської поезії крізь призму вірша В. Шимборської „Здивування”)</i>, „Наукові записки. Серія Філологічна” 2008, вип.10, s. 220-247.</p>
Banasiak Anna	<p><i>Drohobyckie hagady rabina Izaaka Avigdora</i>, [w:] <i>Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu</i>, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 327-338.</p> <p><i>Inspiracje schulzowskie: od stworzenia świata do naprawy łałatków potłuczonego zwierciadła</i>, [w:] <i>Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu</i>, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 332-336.</p> <p><i>Republika Marzeń Szina Szaloma</i>, [w:] <i>Współczesna recepcja twórczości Bruno Schulca. Materiały naukowe III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu</i>, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2009, s. 131-138.</p>

Баран Галина	<i>Іван Франко про польську модерну</i> , [w:] <i>Франкознавчі студії: збірник наукових праць</i> , вип. 1., red. Є. Пшеничний, Вимір, Drohobycz 2001, s. 51-56.
Безкорова йна Наталія	(Манько Руслана) <i>Пам'ять як соціально-антропологічна проблема у збірці репортажів Ганни Кралль «Докази про існування» («Dowody na istnienie»)</i> , „Молодий вчений” 2018, nr 5, s. 484-488.
Білявська Вікторія	<i>Діяльність Єви Фелінської в контексті громадського життя Правобережної України</i> , [w:] <i>Матеріали Всеукраїнської науково-краєзнавчої конференції „Культурний простір Житомирщини-Волині XIX-XX століть”</i> , 24 квітня 2012 року, red. М. Ю. Костриця, Л. В. Баженов і in., Видавець М. Г. Косенко, Żytomierz 2012, t.1., s. 116-123. <i>Історія видання „Спогадів з подорожі до Сибіру” Єви Фелінської</i> , „Полілог: наук.-публіц. студ.-вик. зб.” 2015, nr 3, s. 9-12. <i>Мемуаристика Єви Фелінської в контексті літературного процесу середини XIX ст.</i> , „Українська полоністика: наук. журн. Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка” 2015, вип. 12., s. 3-14. <i>Образ авторки-емансипантки в „Статуті жіночого товариства” та „Мемуарах із життя” Єви Фелінської</i> , „Українська полоністика” 2013, s. 66-73. <i>Образ руїн в „Мемуарах із життя” Єви Фелінської</i> , „Полілог: наук.-публіц. студ.-вик. зб.” 2014, nr 2, s. 5-8. <i>Предметний світ урбаністичного простору в „Спогадах із подорожі до Сибіру та перебування в Березові й Саратові” Єви Фелінської</i> , „Українська полоністика” 2012, nr 9., s. 21-28.
Bill Stanley S.	<i>Dorożka w lesie: Schulz i pisanie</i> , [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 252-266.
Біленко Тетяна	<i>„Цинамонові крамниці” Бруно Шульца: авторський текст і читацьке осягнення</i> , [w:] <i>Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 247-260. <i>Вербальні скарби у спадщині Бруно Шульца</i> , [w:] <i>Współczesna recepcja twórczości Bruno Schulza. Materiały naukowe III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2009, s. 121-130.
Болецький Влодзі- меж	<i>„Principium individuationis”: ніцшеанські мотиви у творчості Бруно Шульца</i> , переклад з польської Віри Меньок, [w:] <i>Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 183-203.
Білоус П.	<i>Польськомовна поема „Лабіринт” Хоми Євлевича</i> , „Українська полоністика” 2008, nr 5, s. 145-152. <i>Штрихи до літературного портрета Міхала Чайковського</i> , „Українська полоністика” 2009, nr 9, s. 140-144.
Бондарчук Л.	<i>Валентин Грабовський – поет із Житомира</i> , „Українська полоністика” 2007, nr 3/4, s. 189-201.

Бондарчук Олеся	<i>Функціонування малих жанрових форм (гавенд, анекдотів і новел) у мемуарах Т. Бобровського</i> , „Українська полоністика” 2015, вип. 12., s. 15-24.
Бондарев М.	(О. Сухомлинов), <i>Польсько-українське культурне пограниччя в літературі (Від Ренесансу до міжвоєнного двадцятиріччя)</i> , [w:] <i>Соціально-економічні, політичні та культурні прогнози на рубежі двох тисячоліть</i> , Donieck 2006, s. 118-120.
Булаховська Ю. Л.	<i>Декілька міркувань із приводу сприйняття польської поезії в Україні</i> , [w:] „Українська полоністика” 2005, вип. 2., s. 221-227. <i>Характерні особливості польської поезії II-ї половини ХХ ст. (метафорика й ритмомелодика)</i> , „Слов’янський світ”, nr 6, s. 221-226.
Бистрова Олена	<i>Поетичний синтаксис поеми Адама Міцкевича „Пан Тадеуш” і перекладу Максима Рильського</i> , [w:] <i>Pogranicze Polska – Ukraina. Rocznik naukowy</i> , red. W. Meniok, t. 2., s. 21-52. <i>Фотографічність художнього мислення Бруно Шульца</i> , [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobycz</i> , red. W. Meniok, CPD, Drohobycz, 2014, s. 380-395.
Цьолик Наталія	<i>„На схід від заходу, та на захід від сходу”: багатокультурність Міхала Чайковського</i> , [w:] <i>Іншомовна комунікація у світлі болонського процесу: методичні та лінгвістичні аспекти</i> , РВВ Луцького НТУ, Łuck 2013, s. 107-109. <i>Вальтерскоттизм як наративна стратегія в творах Михайла Чайковського</i> , „Мовні універсалії в міжкультурній комунікації” 2010, вип. 1., s. 65-67. <i>Європейська модель вітчизни у творчості Михайла Чайковського</i> , „Науковий вісник ВНУ імені Лесі Українки: Філологічні науки” 2010, nr 11, s. 277-280. <i>Засоби змалювання шляхетської культури в прозі Михайла Чайковського</i> , „Київські полоністичні студії” 2010, t. XVI, s. 163-168. <i>Ініціація української теорії в прозі Михайла Чайковського</i> , „Українська школа в культурі і літературі польського пограниччя” 2004, t. VI, s. 267-274. <i>Історія та міф у творчості Міхала Чайковського</i> , „Київські полоністичні студії” 2013, t. XXII, s. 356-362. <i>Козацька історія у творчості Михайла Чайковського</i> , „Київські полоністичні студії” 2005, t. VII, s. 345-354. <i>Літературна рецепція передмов Михайла Чайковського</i> , „Науковий вісник ВНУ імені Лесі Українки: Філологічні науки” 2008, nr 2, s. 195-198. <i>Літературний автопортрет Михайла Чайковського</i> [w:] <i>Актуальні проблеми іншомовної комунікації: лінгвістичні, методичні та соціально-психологічні аспекти</i> , РВВ Луцького НТУ, Łuck 2015, s. 153-156. <i>Михайло Чайковський: багатокультурність біографії та творчості</i> , „Київські полоністичні студії” 2009, t. XV, s. 152-158. <i>Михайло Чайковський: із панича – повстанець, романтик – із солдата</i> , „Українська полоністика” 2007, nr 3/4, s. 303-308.

	<p><i>Образи народного середовища у творчості Міхала Чайковського, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2014, т. 3., s. 42-46.</i></p> <p><i>Проза Михайла Чайковського у контексті „української школи” польського романтизму, „Філологічні студії” 2008, nr 1-2, s. 205-210.</i></p> <p><i>Реценсія історичної прози Михайла Чайковського у літературній критиці, „Проблеми сучасного перекладознавства” 2007, т. 2., s. 60-61.</i></p> <p><i>Роль позасюжетних елементів у творах Міхала Чайковського, „Київські полоністичні студії” 2012, т. XIX, s. 273-278.</i></p> <p><i>Романтичний етногерой у творчості Михайла Чайковського, „Київські полоністичні студії” 2011, т. XVIII, s. 181-184.</i></p> <p><i>Стереотипи образу козака в польській літературі доби романтизму, „Мовні універсалії в міжкультурній комунікації” 2015, вип. 6., s. 99-104.</i></p> <p><i>Стихія мистецтва Вальтера Скотта в романі „Кірджали” Михайла Чайковського, „Київські полоністичні студії” 2007, т. IX, s. 120-124.</i></p> <p><i>Стратегія переконання читача у творах Міхала Чайковського, „Київські полоністичні студії” 2014, т. XXIV, s. 624-629.</i></p>
Цибульська Ірина	<p>(Яручик Ольга) <i>Україніка в творчості Юзефа Лободовського, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, т. 6., (Łuck), s., 44-48.</i></p>
Цівкач Ольга	<p>(Артур Томчак), <i>Ukraińskie tłumaczenia utworów Henryka Sienkiewicza w drugiej połowie XIX wieku i na początku XX wieku, [w:] Семантика мови і тексту: збірник статей VI Міжнародної конференції, Iwano-Frankiwnsk 2000, s. 650-660.</i></p> <p><i>„...Przyjaciół, takich jak Pan... w ogóle nie dużo w przyrodzie” (листування Станіслава Вінченза і Ростислава Єндика), [w:] Київські полоністичні студії, т. XIX, Університет «України», Київ 2012, s. 93-98.</i></p> <p><i>„Сизиф прикутий до пекла поезії...” (Про поезію В. Шимборської), [w:] „Відродження” 1998, nr 1, s. 36-41.</i></p> <p><i>„Цвинтарна література” або поетика епітафії на старих польських цвинтарях Галичини, [w:] Волинь-Житомиричина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем, т. 27, Żytomierz 2016, s. 423-423.</i></p> <p><i>К вопросу о творческой истории книги Анатоля Краковецкого „Книга о Кольме”, [w:] Филологические исследования, вып. 8, Юго-Восток ЛТД, Doneck 2006, s. 143-151.</i></p> <p><i>Z dziejów prasy stanisławowskiej, [w:] Семантика мови і тексту: Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції, Iwano-Frankiwnsk 2006, s. 552-562.</i></p> <p><i>До питання про перші переклади творів Анджея Немоєвського українською мовою, [w:] Семантика мови і тексту: збірник статей VIII Міжнародної наукової конференції, Плай, Iwano-Frankiwnsk 2004, s. 531-539.</i></p> <p><i>До питання про своєрідність народії Стефанії Скварчинської, [w:] Збірник наукових праць Полтавського педагогічного інституту, Poltawa 2005, s. 38-47.</i></p> <p><i>З історії польського театру у Станіславові (1933-1939), [w:] Слово.</i></p>

	<p><i>Прикарпатський вістник НТШ</i>, Iwano-Frankiwnsk 2009, nr 2(6), s. 244-254.</p> <p><i>Іван Франко у реценції Станіслава Вінченза. Сторінки невідомих спогадів</i>, [w:] «Для добра мільйонів хай вічно живе...»: збірник наукових праць на пошану 150-річчя від дня народження Івана Франка, Iwano-Frankiwnsk 2008, s. 225-235.</p> <p><i>К вопросу о литературных традициях в поэме А. Мицкевича „Пан Тадеуш”</i>, [w:] <i>Адам Мицкевич і Україна: Матеріали міжнародної наукової конференції, присвяченої 200-річчю від дня народження видатного польського поета</i>, Drohobycz 1998, s. 44-48.</p> <p><i>Літературний портрет Катарини Коссаковської у романі Юзефа Ігнація Крашевського „Мачуха”</i>, [w:] <i>Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем</i>, t. 25.: <i>Універсум Юзефа Ігнація Крашевського</i>, Żytomierz 2014, s. 236-246.</p> <p><i>Невідомі сторінки творчої діяльності польської письменниці Марцеліни Грабовської</i>, [w:] <i>Літературознавчі студії: компаративний аспект</i>, вип. I, Симфонія форте, Iwano-Frankiwnsk 2013, s. 122-126.</p> <p><i>Образ Гуцульщини у листуванні Станіслава Вінченза</i>, [w:] <i>Вінчензіана</i>, Kolomyja 2008, s. 68-80.</p> <p><i>Особливості літературно-мистецького життя Станіслава Вінченза 1919-1939 років</i>, [w:] «Етнос і культура» 2006, nr 10, s. 23-32.</p> <p><i>Поетика епітафії на старих польських цвинтарях Галичини</i>, [w:] <i>Вісник Прикарпатського університету. Філологія</i>, вип. 40-41, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2013-2014, s. 214-220.</p> <p><i>Проблематика „малої” прози Я. Івашкевича: На матеріалі оповідань „Панночки з Вінчиків” та „Ікар”</i>, [w:] «Джерела» 1998, nr 2, s. 26-28.</p> <p><i>Роль середньовічної релігійної драми у процесі відродження польського театру</i>, [w:] <i>Питання літературознавства</i>, вип. 83, Рута, Czerniowce 2011, s. 128-131.</p> <p><i>Станіслав Вінченз і Гуцульщина</i>, [w:] <i>Матеріали IV Міжнародної конференції „Гуцульщина: минулу і майбутнє”</i>, Плай, Iwano-Frankiwnsk 2003, s. 67-77.</p> <p><i>Творчество Адама Мицкевича в свете концепции Д. Н. Овсяннико-Куликовского о психологии гениальности</i>, [w:] <i>Вісник Харківського університету. Філологія</i>, nr 411: <i>Спадщина Д. М. Овсяннико-Куликовського та сучасна філологія</i>, Charków 1998, s. 49-53.</p> <p><i>Театральні рецензії Стефанії Скварчинської (1926-1929) як документ розвитку польського провінційного театру</i>, [w:] <i>Актуальні проблеми викладання літератури у середній та вищій школі. Султанівські читання</i>, вип. II, Симфонія форте, Iwano-Frankiwnsk 2012, s. 205-212.</p>
<p>Чижевський Д.</p>	<p><i>Ярослав Івашкевич і Микола Бажан – на перехресті рядків поезій та листів</i>, «Київські полоністичні студії. Ярослав Івашкевич і Україна», т. 3., 2001, s. 381-385.</p> <p><i>Karol Wojtyła – Jan Paweł II. Człowiek – poeta – duszpasterz</i>, „Dziennik Kijowski” 2001, nr 10 (161), s. 4.</p> <p><i>Мотиви пророцтва в творчості Юліуша Словацького</i>, «Київські полоністичні студії. Юліуш Словацький і Україна» 2000, s. 281-289.</p>

	<i>Про переклади «Кримських сонетів» Адама Міцкевича, „Адам Міцкевич і Україна. Збірник наукових праць.” 1999, s. 327-334. Родинний Кременець, Україна і козаки в творчості Юліуша Словацького, Київські полоністичні студії.”, t. 15., 2009, s. 51-55.</i>
Давидюк Лілія	<i>Народні наративи в «Спогадах» Юзефа Крашевського: тематико-жанрологічний аспект, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., Łuck, s. 12-16.</i>
Хороб Степан	<i>Ідея „чистої форми” і „пророча” п’єса Станіслава Ігнація Віткевича, [w:] Вісник Прикарпатського університету. Філологія, вип. 40-41, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2013-2014, s. 169-173. Міфопоетика прози С. Вінченза (на матеріалі роману „На високій полонині”), [w:] Вінцензіана: статті, листи, фрагменти творів, Колюмуґа 2008, s. 104-114. П’єси Василя Пачовського та О. Олеся в контексті західноєвропейської символістської драми, [w:] Вісник Прикарпатського національного університету. Філологія, вип. 5, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2000, s. 42-49. [Серед інших аналізуються твори Ст. Виспянського та Л. Риделя]. Українська і західноєвропейська експресіоністська драма: поетика діалогу і реплік, [w:] „Зарубіжна література в навчальних закладах” 2003, nr 3, s. 42-49. [Серед інших аналізуються п’єси Ст. Пшибишевського].</i>
Хомич Леся	<i>Бруно Шульц в польській історіографії (друга чверть ХХ – початок ХХІ ст.), [w:] Дрогобицький краєзнавчий збірник, вип. ХVІІ – ХVІІІ, red. Л. Тимошенко, Коло, Drohobycz 2014, s. 304-313. Бруно Шульц у публічному просторі міжвоєнної Галичини: формування іміджу митця і письменника, [w:] Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, вип. 34., red. Н. Скотна, Видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, Drohobycz 2014, s. 180-190. Педагогічна діяльність Бруно Шульца в навчальних закладах Дрогобича міжвоєнного періоду, [w:] Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, вип. 36., red. О. Петречко, Видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, Drohobycz 2015, s. 103–121.</i>
Хваль Лілія	<i>Іван Франко і польська культура. (Контактно-генетичні зв’язки), [w:] Франкознавчі студії: збірник наукових праць, вип. 3., red. С. Пшеничний, Drohobycz 2004, s. 103-108.</i>
Чонка Тетяна	<i>Творчі паралелі: Бруно Шульц і Володимр Набоков (спроба інтерпретаційного прочитання), [w:] Pogranicze Polska – Ukraina. Rocznik naukowy, t.2, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 173-182.</i>
Чорноус С.	<i>Жанрова своєрідність подорожей Юзефа Ігнація Крашевського, „Вісник Житомирського державного університету ім. Івана Франка” 2010, nr 49, s. 223-227. Україніка Ю. І. Крашевського в контексті „української школи” польських романтиків, „Українська полоністика” 2007, nr 3/4, s. 351-357.</i>
Чижевсь-	<i>Ярослав Івашкевич і Микола Бажан – на перехресті рядків поезій та</i>

кий Д.	<p>листв, [w:] <i>Київські полоністичні студії</i>, т. 3., Ярослав Івашикевич і Україна, Kijów 2001, s. 381-385.</p> <p><i>Karol Wojtyła – Jan Paweł II. Człowiek – poeta – duszpasterz</i>, „Dziennik Kijowski” 2001, nr 10 (161), s. 4.</p> <p><i>Мотиви пророцтва в творчості Юліуша Словацького</i>, [w:] <i>Київські полоністичні студії. Юліуш Словацький і Україна</i>, Kijów 2000, s. 281-289.</p> <p><i>Про переклади «Кримських сонетів» Адама Міцкевича</i>, [w:] <i>Адам Міцкевич і Україна. Збірник наукових праць</i>, Kijów 1999, s. 327-334.</p> <p><i>Родинний Кременець, Україна і козаки в творчості Юліуша Словацького</i>, [w:] <i>Київські полоністичні студії</i>, т. 15., Kijów 2009, s. 51-55.</p>
Демьянова Софія	<p><i>Жанрові тенденції динаміки сюжетів і героїв у польських драматичних малюнках (образках) XIX – початку XX століття</i>, [w:] <i>Проблеми сучасного літературознавства</i>, вип. 20., ред. Є. Черноіваненко, Астропринт, Odessa 2015, s. 163-173.</p> <p><i>Зміна рецепції трагедійного у польському й українському літературознавстві кінця XIX – початку XX ст.</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, вип. XVII, cz. 3., ред. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2013, s. 333-342.</p> <p><i>Трагедійна візія буття в польській натуралістично-символістській драмі</i>, [w:] <i>Філологічні студії</i>, вип. II, ред. Є. Черноіваненко, Одеський національний університет, Odessa 2011, s. 116-120.</p>
Дорофтей Орест	<i>Протистояння особистостей чи культур? (До питання «Іван Франко і Адам Міцкевич»)</i> , „Проблеми славістики” 2005 (Łuck), nr 1-4, s. 67-77.
Дорогович Н.	<i>Експресивне функціонування сакральної лексики в поетичних текстах Яна Твардовського</i> , „Наукові записки Національного університету „Острозька академія”. Серія „Філологічна”” 2014, вип. 49., s. 180-182.
Dudziak Maciej J.	<i>(Mito)przestrzenie Brunona Schulza</i> , [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , ред. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 366-379.
Fiut Aleksander	<p><i>Bruno Schulz czyta Rilkego</i>, [w:] <i>Współczesna recepcja twórczości Bruno Schulza. Materiały naukowe III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i>, ред. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2009, s. 63-77.</p> <p><i>Wariacje o Brunonie Schulzu i Danilo Kišu</i>, [w:] <i>Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i>, ред. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 116-124.</p> <p><i>Посмертні пригоди Бруно Шульца</i>, [w:] <i>Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі</i>, ред. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 87-96.</p>
Фрис Ірина	<p><i>Декадентські мотиви у поезії раннього модернізму (на матеріалі серболужицької, польської та української літератур)</i>, [w:] <i>Питання сорабістики. Т. 7.</i>, ред. В. Моторний, Д. Шольце, LNU, Інститут славістики – Sorbisches Institut, Lwów – Budziszyn (Bautzen) 2012, s. 133–141.</p> <p><i>Імплікація образу раю-небес у прозі Тадеуша Новака</i>, „Міфологія і</p>

фольклор” 2011, пг 1(8), s. 37-43.

Концепція кохання у міфологічній драмі зламу XIX–XX століть: „Лісова пісня” Лесі Українки і „Малашка” Габріелі Запольської, [w:] Київські полоністичні студії. Т. XXII, red. P. Радишевський, Університет „Україна”, Кіjów 2012, s. 342-346.

Міф Книги у творчості Т. Новака, [w:] Проблеми слов’язнознавства. Збірник наукових праць, вип. 55., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2005, s. 107-115.

Міф мандрівки у творчості Тадеуша Новака, [w:] Актуальні проблеми слов’янської філології: Міжвуз. зб. наук.ст., red. В. Соболю, ТОВ „Аспект-Поліграф”, Кіjów 2006, s. 441-447.

Міф смерті і воскресіння у творчості Т. Новака, „Літературознавчі обрії. Праці молодих учених” 2004, вип. 10., s. 6–11.

Міф у художніх світах Юрія Коха і Тадеуша Новака, [w:] Питання сорабістики. Т. 5., red. В. Моторний, Д. Шольце, LNU, Інститут славістики – Sorbisches Institut, Lwów 2006, s. 267-273.

Міфологема раю у творчості Тадеуша Новака, „Слов’янський збірник: Збірник наукових праць” 2006, вип. XII, s. 274-280.

Міфологема раю як саду у прозовій творчості Тадеуша Новака, [w:] Київські полоністичні студії. Т. XV, red. P. Радишевський, Університет „Україна”, Кіjów 2009, s. 341–348.

Міфологема циклічності буття (життя-смерть-воскресіння) у польській та українській літературах XX ст., [w:] Проблеми слов’язнознавства. Збірник наукових праць, вип. 57., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2008, s. 122-128.

Міфологічне прочитання творів Тадеуша Новака польською критикою, [w:] Київські полоністичні студії. Т. 9: Європейський вимір української полоністики, red. P. Радишевський, ТОВ „Інформаційно-довідкове видавництво”, Кіjów 2007, s. 226-234.

Міфологічні концепції XX століття: огляд проблеми, „Міфологія і фольклор” 2011, пг 3-4(10), s. 70-76.

Неоміфологізм в слов’янських літературах XX ст., [w:] Проблеми слов’язнознавства. Збірник наукових праць, вип. 56, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2007, s. 228-236.

Неоміфологізм у серболужицькій, українській та польській літературах XXст., [w:] Питання сорабістики. Т. 6., red. В. Моторний, Д. Шольце, LNU, Інститут славістики, Sorbisches Institut, Lwów 2009, s. 125-128.

Образ Львова у трилогії Марії Нуровської, [w:] Київські полоністичні студії. Т. XVIII, red. P. Радишевський, Університет „Україна”, Кіjów 2011, s. 347-351.

Особливості авторської міфотворчості Тадеуша Новака, [w:] Проблеми слов’язнознавства. Збірник наукових праць, вип. 58., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2009, s. 145–150.

Тадеуш Новак як міфотворець [w:] Проблеми слов’язнознавства. Збірник наукових праць, вип. 59., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2010, s. 122-134.

Феномен міфу у вченнях шкіл міфокритики XX століття, [w:] Київські

	<i>полоністичні студії. Т. XIX, red. P. Радишевський, Університет „Україна”, Кijów 2012, s. 377-382.</i>
Галик Володимир	<i>Польськомовний „Мойсей” Івана Франка в перекладі дрогобичанина Володимира Кобринна, [w:] Pogranicze: Polska–Ukraina. Rocznik Naukowy, T. 4, red. W. Meniok, H. Gmiterek, Коло, Drohobycz 2012, s. 61-77.</i>
Głowacka Dorota	<i>U podłoża obrazu: poetyckie figury pisma Brunona Schulza, [w:] Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 286-309.</i>
Goldfarb David A.	<i>Schulz, Dante and Beatrice, [w:] Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 454-465.</i>
Голод Роман	<i>Іван Франко та польський натуралізм, [w:] Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство, RDHU, Рівне 2007, вип. XVI, s. 209-211. Література польського позитивізму в літературно-критичній рецензії І. Франка, [w:] Султанівські читання: Актуальні проблеми літературознавства в компаративних вимірах, Симфонія форте, Iwano-Frankiwnsk 2014, вип. III, s. 121-128.</i>
Gondowicz Jan	<i>Noc komety, [w:] Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 215-235.</i>
Грабинська О.	<i>(Ганна Іваночко), Діалогічний дискурс у польському казковому тексті, „Молодь і ринок” 2013, nr 3 (98), s. 125-129.</i>
Grabowski Wojciech	<i>Schulz i Fellini, [w:] Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 311-326.</i>
Гриневич Тарас	<i>Історична україніка в творчості Йоахіма Лелевеля, [w:] Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія „Історія”, вип. 36., red. О. Петречко, Видавничий відділ ДДПУ, Drohobycz 2015, s. 122-132.</i>
Гукова Каріна	<i>(Яручик Ольга) Проблематика творчості Ярослава Івашкевича у період міжвоєнного двадцятиліття, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 61-65.</i>
Гулевич Лілія	<i>Інтерпретація Адамом Міцкевичем балади Й.-В.Гете «Mignon», [w:] Адам Міцкевич і Україна, Drohobycz 1998, s. 48-52.</i>
Гуменюк В.	<i>Художній світ роману Юзефа Ігнація Крашевського „Хата за селом”, „Слово і час” 2015, nr 9, s. 72-77.</i>
Гундорова Тамара І.	<i>Модернізм як еротика „нового” (В. Винниченко і С. Пшибишевський), „Слово і час” 2000, nr 7, s. 17-25.</i>
Hudzik Agnieszka	<i>Schulzowska poetyka „sobowótornej” deziluzji w noweli Maxima Billera, [w:] Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 628-660.</i>
Іваночко Ганна	<i>(Олександра Грабинська), Діалогічний дискурс у польському казковому тексті, „Молодь і ринок” 2013, nr 3 (98), s. 125-129.</i>

Яковенко С.М.	<p><i>Дві моделі „відкритого твору”</i>: Ярослав Івашкевич і Валерій Шевчук, [w:] <i>Слов'янські літератури. Доповіді. XIII Міжнародний конгрес славистів (Любляна, 15-21 серпня 2003 року)</i>, Кіјów 2003, s. 170-185.</p> <p><i>Метафізична концепція мови в польському модернізмі</i>, [w:] <i>Київські полоністичні студії. Том IV. Українсько-польські літературні контексти. Збірник наукових праць</i>, Кіјów 2003, s. 257-273.</p> <p><i>Рецепція творчості Зигмунта Красінського і Ципріана Норвіда в польському модернізмі</i>, [w:] <i>Київські полоністичні студії. Том V. Романтизм: між Україною та Польщею</i>, Кіјów 2003, s. 329-336.</p> <p><i>Метафізична біоетика сенсу у творчості Чеслава Мілоша</i>, [w:] <i>Київські полоністичні студії. Том 17.</i>, Кіјów 2011, s. 158-172.</p>
Яручик Ольга (Jaruczyk Olga)	<p>(Гукова Каріна) <i>Проблематика творчості Ярослава Івашкевича у період міжвоєнного двадцятиліття</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 61-65.</p> <p>(Новосад Ірина) <i>Основні мотиви творчості Януша-Леона Вишневецького</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи”, t. 8., (Łuck), s. 65-68.</p> <p>(Тернова Надія) <i>Юліан Тувім: становлення поета-громадянина</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., s. 51-54.</p> <p>(Цибульська Ірина) <i>Україніка в творчості Юзефа Лободовського</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 6., s. 44-48.</p> <p>(Шлеян Юлія) <i>Еволюція стилю поетичної групи «Скамандр»</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., s. 48-51.</p> <p>(Яручик Віктор), <i>Багатозначність поняття „батьківщина” для письменників прикордонних регіонів другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст.</i>, [w:] <i>Волинь філологічна: текст і контекст. Портрет кафедри української літератури у часі</i>, WNU, Łuck 2012, s. 216-223.</p> <p>(Яручик Віктор), <i>Літературно-критична діяльність Ю.Лободовського у варшавському часописі „Wiuletyn Polsko-Ukraiński”</i>, „Літературознавчі обрії. Праці молодих учених” 2010, вип. 16, s. 127-131.</p> <p>(Яручик Віктор), <i>Польська шевченкіана у міжвоєнний період ХХ століття</i>, „Волинь філологічна: текст і контекст. Творчість Т. Шевченка: традиції і сучасність” 2014, вип. 18, s. 232-240.</p> <p><i>„Wiadomości literackie”</i>: <i>до історії українсько-польських літературних взаємин</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2014, t. 3., s. 51-54.</p> <p><i>Problematyka ukraińska na łatach polskich czasopism Dwudziestolecia Międzywojennego</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2012, t. 1., s. 5-8.</p> <p><i>Аркадійська візія України у творчості Юзефа-Богдана Залеського</i>, [w:] <i>Володимир Бончковський – речник польсько-українського культурного зближення</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2013, t. 2., s. 117-119.</p> <p><i>Літературно-критична діяльність Ю. Лободовського у варшавському часописі „Wiuletyn Polsko-Ukraiński”</i>, „Літературознавчі обрії. Праці</p>

	<p>молодих науковців” 2010, вип. 16., s. 127-131. <i>Поетика художнього твору та проблеми інтерпретації</i>, Коло, Donieck – Drohobycz 2002, s. 87-95.</p>
Яручик Віктор	<p>Zob. Jaruczyk Olga</p> <p><i>Історичні передумови зародження українського літературного процесу в Польщі у середині ХХ ст., „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, т. 7. (Łuck), s. 48-51.</i></p> <p><i>Багатозначність поняття „батьківщина” для письменників прикордонних регіонів другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст., [w:] Волинь філологічна: текст і контекст. Портрет кафедри української літератури у часі, ВНУ ім. Лесі Українки, Łuck 2012, s. 216-223.</i></p> <p><i>Літературно-критична діяльність Ю.Лободовського у варшавському часописі „Biuletyn Polsko-Ukraiński”, „Літературознавчі обрії. Праці молодих учених” 2010, вип. 16, s. 127-131.</i></p>
Jarzębski Jerzy / Яжем-бський Єжи	<p><i>Schulz – ironiczny ład i dyskurs uwodzieleński, [w:] Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 103-115.</i></p> <p><i>Bruno Schulz jako krytyk: figury wyobraźni, [w:] Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, DPU, Drohobycz, 2014, s. 117-128.</i></p> <p><i>Fabryki fabulistyczne: narodziny o powieści z życia i dzieła Schulza, [w:] Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 25-37.</i></p> <p><i>Jak czytano, jak czyta się Schulza, [w:] Współczesna recepcja twórczości Bruno Schulza. Materiały naukowe III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2009, s. 19-42.</i></p> <p><i>Шульц: іронічний лад та спокусницький дискурс, [w:] Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 77-86.</i></p> <p><i>Як читали і читають Шульца, [w:] Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 45-55.</i></p> <p><i>Гомбрович: проблеми саморепрезентації, [w:] Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 62-72.</i></p>
Єршов В.	<p><i>(У співавторстві [?]) Волинський період життя і творчості Кароля Качковського, [w:] Малиниця у просторі і часі: матеріали Всеукр. наук.-краєзн. конф. 25–27 верес. 1996 р., Malin 1996, s. 135-137.</i></p> <p><i>(У співавторстві [?]) Діяльність Ю. І. Крашевського в Житомирській чоловічій гімназії, [w:] Діяльність бібліотек по збереженню культурної спадщини і відродженню духовності народу : матеріали Всеукр. наук.-краєзн. конф. до 130-річчя Житомирської обл. наук. універс. б-ки (23-25</i></p>

травня 1996 р.), (...), Поліграфіка, Żytomierz 1996, s. 176-178.

(У співавторстві [?]) *Кароль Качковський і Волинь*, [w:] *Горошківщина крізь призми століть: тези наук. красн. конф., присвяченої 450-річчю Володарськ-Волинського*. 28–30 черв. 1995 р., Wołodarsk Wołyński 1995, s. 84-86.

(У співавторстві [?]) *Проблема призвання в життєдіяльності Ю. І. Крашевського*, [w:] *Звягель древній і вічно молодий : тези Всеукр. наук. красн. конф. з нагоди 200-річчя утворення Волинської губернії, 200-річчя Волинської спархії та 200-річчя найменування м. Звягеля Новоград-Волинським*, red. М. Ю. Костриц, Nowograd Wołyński 1995, s. 239–241.

„Гнів Ваш втішає мене... Чекаю його і радію йому”. *Творча та громадська діяльність Юзефа Ігнаці Крашевського в Житомирі у 1853 – 1860 роках*, „Місто” 1996, 20.12., s. (?).

А. Фелінський і Волинь, [w:] *Житомирищина крізь призму століть : Матеріали Всеукр. наук.-красн. Конф., (...), Журфонд, Żytomierz 1996, t. 16. [?], s. [?]*.

Анджесвський Зигмунт (1894-1965), [w:] *Енциклопедія сучасної України. Т. 1. А.*, Кіjów 2001, s. 472.

Анджесвський Юзефат (1849-1939), [w:] *Енциклопедія сучасної України. Т. 1. А.*, Кіjów 2001, s. 473.

Аполло Наленч Коженювський – видатний польськомовний письменник Правобережної України, [w:] *Бердичівська земля у плінні часу: наук. зб. „Велика Волинь”, t. 37*, red. (?) М. Косенко, Żytomierz 2007, s. 38-49.

Волиняни – поляки в Сибіру ХІХ століття. Р. Піотровський „Спогади про перебування в Сибіру” [w:] *Малиниця у просторі і часі: матеріали Всеукр. наук.-красн. конф. 25–27 верес. 1996 р.*, Malin 1996, s. 33-36.

Густав Олізар під пильним оком російського самодержавства. Письменник і влада, „Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 1997, nr 1, s. . 29-39.

Духовний світ митця Г. П. Олізара, „Українська полоністика” 2005, nr 2, s. 157-173.

Життєдіяльність Алойзи Фелінського і Густава Олізара на Волині. Учитель і учень, [w:] *Польська культура в житті України. Історія. Сьогодні: матеріали ІІ Міжнар. наук. конф. Київ, 6 – 9 листоп. 1997 р.*, Кіjów 2000, s. 192-198.

Із сторінок російсько-українсько-польських зв’язків. А. Фелінський і Г. Олізар на Україні, [w:] *ІХ республіканська славістична конференція. 12–14 трав. 1987 р. Великий Жовтень і розвиток духовної культури слов’янських народів*, t. 2., Odessa 1987, s. 7-8.

Київський урбаністичний простір у польськомовній літературі Правобережжя доби романтизму, [w:] *Українська полоністика: проблеми, школи, силуетки*, red. Р. П. Радішевський, Кіjów 2010, s. 540-543.

Літературна термінологічна система Правобережжя у контексті українсько-польського пограниччя, [w:] *Екологічні проблеми річки Случ та інших водних плес Житомирської області. Туристсько-рекреаційні*

зони надслучанського краю: матеріали наук. конф., 27-28 січ. 2001 р.: наук. зб. „Велика Волинь”, т. 43., ред. В. В. Вітренко (i in.), Рута, Żytomierz 2011, s. 193-196.

Матеріали до біографії прелата Луцько-Житомирського капітулу письменника Томаша Добшевича, [w:] Звягель древній і вічно молодий : тези Всеукр. наук. краєзн. конф. з нагоди 200-річчя утворення Волинської губернії, 200-річчя Волинської єпархії та 200-річчя найменування м. Звягеля Новоград-Волинським, ред. М. Ю. Кострич, Nowograd Wołyński 1995, s. 132-134.

Міф Бердичева у польськомовній мемуаристичній літературі Правобережжя, [w:] Волинь філологічна: текст і контекст. Польська, українська, білоруська та російська літератури в європейському контексті, вип. 6., Łuck 2008, cz. 1., s. 363-373.

Новоград-Волинський у польськомовній мемуаристичній літературі першої половини XIX століття, [w:] Звягель – Новоград-Волинський: від сивої давнини до сьогодення. Праці Житомирського науково-краєзнавчого товариства дослідників Волині, вип. 36, М. Косенко, Żytomierz 2007, t. 2, s. 53-60.

Особливості гурту та гуртування персонажів, як самотнього елементу композиції мемуаризованого тексту правобережної польськомовної літератури України першої половини XIX століття, [w:] Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка, вип. 44., ЖДУ, Żytomierz 2009, s. 204-209.

Особливості мемуаризації простору Правобережної України у творчості Міхала Чайковського, „Волинь-Житомирщина” 2009, nr 18, s. 32-53.

Періодизація польської літератури Волині 1793-1863 рр., [w:] „Науковий вісник Волинського державного університету ім. Лесі Українки. Філологічні науки” 2001, nr 9, s. 240-244.

Польськомовна література Правобережної України доби романтизму: теоретичні складові регіональної таксономії, „Філологічні студії: зб. наук. пр.” 2008, nr 1-2, s. 71-77.

Польськомовна художня література Правобережної України доби романтизму в системі української літературної таксономії, „Українська полоністика” 2012, nr 9, s. 12-17.

Представники польської літератури, [w:] Поліський дивосвіт. Література рідного краю: Житомирщина. Посібник-хрестоматія в 2-х частинах для учнів загальноосвітніх шкіл і студентів гуманітарних відділень середніх і вищих навчальних закладів, ред. С. Пультер, Żytomierz 2000, cz. 1., s. 299-311.

Суспільно-політична діяльність польськомовних літераторів Правобережжя у період протестів та повстання 1861-1863-х років, [w:] Наукові засади збалансованого розвитку регіону. Праці Житомирського науково-краєзнавчого товариства дослідників Волині, вип. 40., В. Б. Котвицький (?), Żytomierz 2008, s. 268-273.

Суспільно-політична діяльність польськомовних літераторів

Правобережжя у період протестів та повстання 1861 – 1863-х років, [w:] Наукові засади збалансованого розвитку регіону. Праці Житомирського науково-краєзнавчого товариства дослідників Волині, вип. 40., В. Б. Котвицький, Żytomierz 2008, s. 268-273.

Творча та громадська діяльність Ю. І. Крашевського в Житомирі у 1853 – 1860 роках, „Авжеж!”, 1996, nr 31-33, s. 11-16.

Творча та громадська діяльність Ю. І. Крашевського в Житомирі у 1853 – 1860 роках, „Авжеж!” 1996, nr 31-33, s. 11-16.

Тимко Падуро у контексті історії Волинської літератури, [w:] Проблеми українського державотворення: історія і сучасність, red. М. Ю. Костриця, М. Косенко, Żytomierz 2007, t. 2., s. 51-59.

Типологія художнього факту в польській мемуаристичній літературі правобережної України доби романтизму, „Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 2009, nr 19, s. 44-61.

Типологія художнього факту в польській мемуаристичній літературі правобережної України доби романтизму, „Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 2009, nr 19, s. 44-61.

Трансформація історичних подій в „Спогадах. Мемуарах” Францішка Ковальського, [w:] Наукові засади збалансованого розвитку регіону. Праці Житомирського науково-краєзнавчого товариства дослідників Волині, вип. 40., В. Б. Котвицький (?), Żytomierz 2008, s. 260-267.

Трансформація історичних подій в „Спогадах. Мемуарах” Францішка Ковальського, [w:] Наукові засади збалансованого розвитку регіону. Праці Житомирського науково-краєзнавчого товариства дослідників Волині, вип. 40., В. Б. Котвицький, Żytomierz 2008, s. 260-267.

Універсум Юзефа Ігнація Крашевського, „Українська полоністика” 2012, nr 9, s. 228-230.

Універсум Юзефа Ігнація Крашевського, „Українська полоністика” 2012, nr 9, s. 228-230.

Ю. І. Крашевський в Житомирі, [w:] Поліський дивосвіт. Література рідного краю: Житомирщина. Посібник-хрестоматія в 2-х частинах для учнів загальноосвітніх шкіл і студентів гуманітарних відділень середніх і вищих учбових закладів, cz. 1., red. С. О. Пультер, Żytomierz 2000, s. 294-298.

Ю. І. Крашевський в Житомирі. 1853-1860, [w:] Волинь – Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем 2000, nr 5, s. 4-20.

Юзеф Ігнаці Крашевський в Житомирі. Нові дані [w:] Юзеф Ігнаці Крашевський як явище світової культури: наук. зб. „Велика Волинь”, t. 28., Волинь (?), Żytomierz 2002, s. 100-104.

Юзеф Крашевський в Житомирі, [w:] Поліський дивосвіт. Література рідного краю: Житомирщина. Посібник-хрестоматія в 2-х частинах для учнів загальноосвітніх шкіл і студентів гуманітарних відділень середніх і вищих учбових закладів, red. С. Пультер, Żytomierz 2000, cz. 1., s. 294-

	298. <i>Юзеф Крашевський в Житомирі. 1853 – 1860</i> , „Волинь – Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 2000, nr 5, s. 4-20.
Józefczuk Grzegorz	<i>Bruno zmistyfikowany, Drohobycz zmanipulowany. Nowe perspektywy badań</i> , [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, CPD, Drohobycz, 2014, s. 685-704.
Юджін-Ріпун І. М.	<i>Ідіоматизація образних висловів у драмах Ципріяна Норвіда</i> , „Слов’янський світ” 2008, nr 6, s. 130-147.
Jurewicz Anna Maria	<i>Oczarował mnie i zawiódł w dziwne regiony magii i poezji...</i> , [w:] <i>Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , red. Wiera Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 375-376.
Кацемба Ю. Л.	<i>Спогади... Чуднівчанина Генріха Жевуського</i> [w:] <i>Матеріали Всеукраїнської науково-краєзнавчої конференції з міжнародною участю "Постаті землі Житомирської", присвяченої 120-річному ювілею видатного класика української літератури ХХ ст., перекладача, публіциста Максима Тадейовича Рильського, 22-23 травня 2015 р.: наук. збірник</i> , red. (?) Мельник М., Нац. спілка краєзн. України (i in.), Żytomierz 2015, s. 241-249.
Капанайко Ірина	<i>До питання про бібліографію мовознавчих статей Івана Франка на сторінках польської періодики</i> , [w:] <i>Франкознавчі студії: збірник наукових праць</i> , вип. 5., red. Є. Пшеничний, Коло, Drohobycz 2012, s. 417-432.
Kato Ariko	<i>Bruno Schulz i morfologia Goethego</i> , [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 466-478.
Kitowska-Łysiak Małgorzata	<i>Schulz we Lwowie. Epizody z biografii artystycznej – realnej i potencjalnej</i> , [w:] <i>Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 263-283.
Клех Ігор	<i>Територія сновидінь – мала вітчизна Бруно Шульца</i> , [w:] <i>Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі</i> , red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 97-102.
Клуменко D.W.	<i>Próba rekonstrukcji obrazu Lwowa w języku literackim Mariana Hemara</i> , [w:] <i>Слов’янський збірник</i> , вип. XVII, red. О. Войцева, Видавничий дім Дмитра Бурого, Кіјów 2012, cz. 2, s. 135-138.
Кияк І. Б.	Роль випадку і закономірності у становленні фантаста-філософа Станіслава Лема (до 90-річчя від дня народження письменника), „Слов’янський світ” 2010, nr 8, s. 127-138.
Колечко Марія	(Ганна Попадинець), <i>Живописання словом як потужне джерело образу творення (на матеріалі роману Елізи Ожешко „Над Німаном”)</i> , [w:] <i>Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Першої Міжнародної</i>

	<i>науково-практичної конференції</i> , red. М. Федурко, В. Котович, Г. Філь, Посвіт, Drohobycz 2007, s. 201-208.
Копоть Ірина	(Ельвіра Міщук-Гільвич). До проблеми перекладу тексту пісні Ф. Шопена „Моя милованка”, „Українська полоністика” 2005, nr 2, s. 215-220.
Корпенюк Микола	<i>Твори Самійла Кушевича як пам'ятки польсько-української барокової прози XVII ст.</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. VII, red. А. Смольська, Д. Іщенко, Астропринт, Odessa 2000, s. 200-206.
Косарева Г.	<i>Культурний феномен польськомовної поезії епохи бароко у перекладах В. Шевчука</i> , „Українська полоністика” 2007, nr ¾, s. 235-241.
Козак С.	<i>„Там, де Іква сріблиться імлою...”: до 200-річчя від дня народження Юліуша Словацького</i> , „Літературна Україна” 2009, nr 20, 28.05., s. 8.
Козлик Ігор	<i>Творчість Францішка Карпінського: підсумки і перспективи вивчення</i> , [w:] <i>Сівач духовності: збірник спогадів, статей і матеріалів, присвячений професору Володимирові Полеку</i> , Плай, Iwano-Frankiwnsk 2002, s. 284-296. <i>Рес.: Нахлік Є. Доля – Los – Судьба: Шевченко і польські та російські романтики</i> , [w:] <i>Записки Наукового товариства імені Шевченка</i> . Lwów 2009, т. ССLVII: <i>Праці Філологічної секції</i> , s. 702-707. <i>Поетична іронія і проблема ідентифікації лірики В. Шимборської</i> , [w:] <i>Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки: літературознавство</i> , Łuck 2010, вип. 11, s. 89-95. (Наталія Орнат), <i>Топос міста у романах польської письменниці Полі Гоявічинської „Дівчата з Новоліпок” та „Райська яблуня”</i> , [w:] <i>Султанівські читання, Симфонія форте</i> , Iwano-Frankiwnsk 2015, вип. IV, s. 111-120.
Краснова Людмила	<i>Бруно Шульц – критик. Стилiстична інтерпретація ситуативно сформованої мови</i> , [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobycz</i> , red. W. Meniok, CPD, Drohobycz, 2014, s. 327-336.
Кравченко Леся	(Манько Руслана) <i>Ангелологія поезії Райнера Марії Рільке в українсько-польському контексті</i> , [w:] <i>Райнер Марія Рільке й Україна. Наукові студії та переклади з Р.М.Рільке</i> , т.3. red. Л. Кравченко, Посвіт, Drohobycz 2017, s. 144-151. (Манько Руслана) <i>«Каменярі» Івана Франка в українсько-польській перекладацькій рецепції</i> , „Київські полоністичні студії. Т. XXIX: Іван Франко і польська культура”, Університет «Україна», Кіjów 2017, s. 294-303. <i>Трансформація художнього образу ангела у поетичній спадщині Райнера Марії Рільке та Збігнева Герберта</i> , „Молодь і ринок” 2015, nr 8, s. . 32-37.
Курилюк Ева	<i>Кондор, тарган, крокодил</i> , [w:] <i>Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі</i> , red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 149-152.

Лазорак Богдан	<i>Бруно Шульц у середовищі професорів та учнів Дрогобицької гімназії імені Короля Владислава Ягайла, [w:] Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 723-762.</i>
Левицька Вікторія	(Вишневецька Оксана) <i>Текст і контекст історичних романів Генрика Сенкевича: «історичний роман, чи роман на історичну тематику», „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 29-22.</i>
Левкова Анастасія	<i>До питання феномену творчості Чеслава Мілоша, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 35-38.</i>
Lindenbaum Shalom	<i>Bruno Schulz – artysta I estetyk: koncepcja literatury Brunona Schulza I jej zniszczenie w jego dziele, [w:] Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 267-285.</i>
Липа Юрій	<i>Україна у польській прозі, [w:] Українська полоністика: проблеми, школи, силуетки, red. Р. Радишевський, ВПЦ „Київський університет”, Kijów 2010, s. 577-583.</i>
Лісовський А.	<i>Густав Олізар: повернення на батьківщину, „Волинь-Житомирщина: іст.-філол. зб. з регіон. проблем” 2000, nr 4, s. 169-172.</i>
Луцишина Оксана	<i>„Жінка-молох” як діалектичний образ: модерність, Бруно Шульц і „Твір про пасажі” Вальтера Беньяміна, [w:] Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 535-557.</i>
Лужецька Олександра	<i>Ренесансна латиномовна вченість та література українсько-польського пограниччя і Дрогобич (XV – XVI), [w:] Парадигма sacrum & profanum у літературі і культурі. Випуск 2. Збірник наукових праць: Матеріали міжнародного науково-практичного семінару, red. В. Кемінь, Л. Краснова, М. Федурко, Л. Прима, Півсвіт, Drohobycz 2008, s. 211-218.</i>
Мафтин Наталія	<i>Західноукраїнська та польська проза міжвоєнного двадцятиліття: етноцентричні й поліцентричні аспекти, [w:] „Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)”, PNU, Iwano-Frankiwsk 2008, вип. 17-18, s. 92-97.</i>
Магнер Г.	<i>Три Чацьких, „Українська полоністика” 2007, nr 3/4, s. 209-224.</i>
Малиновський Артур	<i>К одной польско-русской литературной параллели: „Старый слуга” Г. Сенкевича и „Слуги старого века” И. А. Гончарова, [w:] Слов’янський збірник, вип. XVIII, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, s. 267-276.</i>
Малютіна Наталія	<i>Модель авторського світу в драмі С. Виспянського Весілля як феномен культурної енциклопедії, [w:] Авторские миры в художественном тексте, red. (?), Астропринт, Odessa 2011, s. 164-180. Пізні комедії А. Фредро: шлях від руйнування канону до канонізації нових тем, жанрів, прийомів, [w:] Слов’янські наукові читання: літературознавчий та культурологічний аспекти: збірник матеріалів наукових читань, red. (?), Принт Бистро, Odessa 2014, s. 42 –53. Тип театрального бачення: зближення та віддалення української та</i>

	<p>польської модерної драми, „Слово і час” 2015, nr 11, s. 49 – 57.</p> <p>Тип театрального бачення: зближення та віддалення української та польської модерної драми, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, вип. XVII, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2013, cz. 3. (?), s. 257-271.</p> <p>Феноменологія трагічного у натуралістично- символістській драмі Я. Каспровича, В. Оркана, Г. Ваценка, Е. Карпенка, [w:] <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>, nr 4 (?), red. О. Бондарева, Київський ун-т ім. Б. Грінченка, Kijów 2012, s. 101-107.</p>
Манько Руслана	<p>(Безкоровайна Наталія) <i>Пам'ять як соціально-антропологічна проблема у збірці репортажів Ганни Кралль «Докази про існування» («Dowody na istnienie»)</i>, „Молодий вчений” 2018, nr 5, s. 484-488.</p> <p>(Кравченко Леся) <i>Ангелологія поезії Райнера Марії Рільке в українсько-польському контексті</i>, [w:] <i>Райнер Марія Рільке й Україна. Наукові студії та переклади з Р.М.Рільке</i>, т.3. red. Л. Кравченко, Посвіт, Drohobycz 2017, s. 144-151.</p> <p>(Кравченко Леся) <i>«Каменярі» Івана Франка в українсько-польській перекладацькій рецепції</i>, „Київські полоністичні студії. Т. XXIX: Іван Франко і польська культура”, Університет «Україна», Kijów 2017, s. 294-303.</p> <p><i>Великий львів'янин (до 90-річчя від дня народження Збігнева Герберта)</i>, [w:] <i>Календар класного керівника на 2014 – 2015 навчальний рік</i>, Видавничий відділ, Drohobycz 2014, s. 77-79.</p> <p><i>Збігнев Герберт та Генрик Ензельберг: філософсько-поетичний діалог</i>, [w:] <i>Класична спадщина й сучасний літературний процес. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 70-річчю від дня народження Мирона Борецького (Дрогобич, 27–28 вересня 2011 р.)</i>, red. В. Зварич, Посвіт, Drohobycz 2012, s. 111-120.</p> <p><i>Інтерпретаційний простір роману Болеслава Пруса „Лялька”</i>, [w:] <i>Філософія і поетика художнього тексту-твору. Наукові записки кафедри світової літератури</i>, вип.2., Коло, Drohobycz 2009, s. 198-206.</p> <p><i>Метафізика смерті в поезії Збігнева Герберта</i>, „Київські полоністичні студії”, т. 22., Університет «Україна», Kijów 2013, s. 294-299.</p> <p><i>Образ міста у поетичній творчості Збігнева Герберта</i>, [w:] <i>Філософія і поетика художнього тексту-твору. Наукові записки кафедри світової літератури</i>, вип. 2., red. (?), Коло, Drohobycz 2009, s. 207-218.</p> <p><i>Пан в одній важливій справі (до 120-річчя від дня народження Юліана Тувіма)</i>, [w:] <i>Календар класного керівника на 2014 – 2015 навчальний рік</i>, Видавничий відділ, Drohobycz 2014, s. 52-54.</p> <p><i>Збігнев Герберт: штрихи до творчого портрету</i>, „Київські полоністичні студії”, т. 24., Університет «Україна», Kijów 2014, s. 510-513.</p> <p><i>Поезія Збігнева Герберта в контексті супрематизму Казимира Малевича</i>, [w:] <i>Сучасні тенденції розвитку освіти і науки в інтердисциплінарному контексті: Матеріали I-ї Міжнародної науково-практичної конференції, 19-20 листопада 2015 року</i>, red. І. Зимомря, В. Ільницький, Посвіт, Czestochowa-Uzgorod-Drohobycz, 2015, s. 72-73.</p>
Марино-	<p><i>Світ. Місто. Книга (жмуток імпровізацій у поминальний вінок Бруно</i></p>

вч Мирослав	<i>Шульцу), [w:] Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 103-109.</i>
Марти- нець Алла	<p><i>Образ дитини в літературній спадщині Януша Корчака як ключ до розуміння школяра, [w:] Міжнародна науково-практична конференція „Гуманістичні ідеї педагогічної спадщини Януша Корчака в XXI столітті”, Науковий світ, Кіjów 2003, s. 100-104.</i></p> <p><i>Національна двозначність Конрада: проблема чи досягнення, [w:] Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки, Аксіома, Kamieniec Podolski 2013, вип. 33, s. 206-209.</i></p> <p><i>Екзистенція кохання через призму бачення Януша Вишневецького на прикладі роману „Самотність в мережі”, [w:] Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: лінгвістика і літературознавство, BDP, Verdiańsk 2013, вип. XXVII, ч. 3, s. 60-68.</i></p> <p><i>Барбара Космовська [w:] Мартинець А. Нові імена в шкільному курсі світової літератури: посібник для вчителів світової літератури та студентів філологічних спеціальностей, Симфонія форте, Iwano-Frankiwnsk 2013, s. 62-72.</i></p> <p><i>Інтуїтивний підхід як основа творення образу дитини у творчому доробку Бруно Шульца, [w:] Мова та література у полікультурному просторі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів, 13-14 лютого 2015 р., ГО „Наукова філологічна організація „ЛОГОС””, Lwów 2015, s. 17-19.</i></p> <p><i>Ознаки трансферної концепції у романах Ірени Роздобудько „Гудзик” та Януша Вишневецького „Самотність в мережі. Триптих”, [w:] Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC, 2017): матеріали IV Міжнародної наукової конференції, Видавець Кушнір Г. М., Iwano-Frankiwnsk 2017, s. 118-124.</i></p> <p><i>Творчість Джозефа Конрада: до проблеми визначення національних витоків, [w:] Літературознавчі студії: компаративний аспект. Симфонія форте, Iwano-Frankiwnsk 2017, вип. V, s. 50-56.</i></p>
Матков- ський Іван	<p><i>Obraz Ukrainy w trylogii H. Sienkiewicza „Ogniem i mieczem”, „Głos [Nauczyciela?]. Czasopismo Zjednoczenia nauczyciele języka polskiego” 2007, nr 17-18, s. 22-25.</i></p> <p><i>Історіософські візії українського степу у поетичній творчості Юзефа Лободовського, [w:] Людинознавчі студії. Збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, вип. 16., red. Т. Біленко, Видавничий відділ [DDPU], Drohobycz 2007, s.147-157.</i></p>
Матві- їшин Володи- мир	<p><i>„Найбільший поет польської нації...” (Франко про А. Міцкевича). До 200-річчя від дня народження Адама Міцкевича, „Обрії” 1999, nr 1(8), s. 61-68.</i></p> <p><i>„...Найбільший поет польської нації ...” (Іван Франко про Адама Міцкевича), „Зарубіжна література в школах України” 2008, nr 11, s. 2-9.</i></p> <p><i>Адам Міцкевич і літературний процес в Україні, [w:] Матвіїшин В. Г.,</i></p>

	<p>Український літературний європеїзм, Видавничий центр „Академія”, Кіjów 2009, s. 36-46.</p> <p>Діяльність Павлина Свенцицького в контексті українсько-польських міжлітературних взаємин, [w:] jw., s. 46-53.</p> <p>Польська література у транслятологічній проекції Миколи Зерова, [w:] jw., s. 119-128.</p>
Мельничук Юлія	<p>(Сухарева Светлана) Польська політична поезія в період воєнного стану: фольклорні мотиви, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, т. 8., (Łuck), s. 46-50.</p>
Медицька Мирослава	<p>Гротескний театр Станіслава Ігнація Віткевича: реальність і парадокс, [w:] „Зарубіжна література в навчальних закладах” 2006, nr 6, s. 61-64.</p> <p>Драматургія Єжи Шанявського: конфлікти і характери, [w:] Вісник Прикарпатського університету. Філологія, Iwano-Frankiwnsk 2007, вип. 13-14, s. 141-148.</p> <p>Драми „Визволення” Станіслава Виспянського і „Золоті ворота” Василя Пачовського: типологія образних алюзій та містифікацій, [w:] Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: Матеріали Міжнародної наукової конференції „Українська література в загальноєвропейському контексті”, Ужгород, 10-12 жовтня 2005 р., Użgorod 2006, вип. 9, s. 219-228.</p> <p>Національна минушина в художньому осмисленні Івана Франка та Станіслава Виспянського, [w:] Радішевський Р., Українська полоністика: проблеми, школи, силуети, Кіjów 2010, s. 548-557.</p> <p>Парадигма України у творчості Станіслава Виспянського, [w:] Київські полоністичні студії, т. VII: „Українська школа” в літературі та культурі українсько-польського пограниччя, 2005, Кіjów, s. 423-433.</p> <p>Полісемія міфологеми „Chochol” у драмі „Весілля” Станіслава Виспянського, [w:] Семантика мови і тексту: збірник статей VI Міжнародної конференції, Плай, Iwano-Frankiwnsk 2000, s. 608-612.</p> <p>Рецепція Данте у польській та українській літературах крізь призму концепцій Станіслава Вінченца та Максима Стріхи, [w:] Київські полоністичні студії, т. XIX, Кіjów 2012, s. 81-86.</p> <p>Стильові означення творчості Станіслава Виспянського польськими дослідниками, [w:] Київські полоністичні студії, т. X, Кіjów 2008, s. 497-510.</p> <p>Творчість Станіслава Виспянського в літературознавчих концепціях Ярослава Гординського, [w:] Вісник Прикарпатського університету. Філологія, вип. 8, Плай, Iwano-Frankiwnsk, s. 142-148.</p> <p>Художнє мислення С. Виспянського: філософія смерті, [w:] Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика, вип. 12, Кіjów, s. 40-44.</p> <p>Художня інтерпретація біблійних мотивів та образів у творчості Станіслава Виспянського та Лесі Українки, [w:] „Українознавчі студії” 2002-2003, nr 4-5, (Iwano-Frankiwnsk), s. 152-162.</p> <p>Художня парадигма маски в прозі Вітольда Гомбровича та Григора</p>

	<p><i>Тютюнника: текст і контекст</i>, [w:] <i>Київські полоністичні студії</i>, t. XVI, Kijów 2009, s. 369-380.</p> <p><i>Художня парадигма маски: літературний контекст Заходу і Сходу (на матеріалі прози Л. Піранделло, Г. Гессе, В. Гомбровича, Г. Тютюнника)</i>, [w:] „Зарубіжна література в школах України” 2010, nr 4, s. 2-10.</p> <p><i>Художня рецепція і трансформація античної „Мойри” в драматургії Станіслава Виспянського та Лесі Українки</i>, [w:] <i>Київські полоністичні студії</i>, Kijów, t. V: <i>Романтизм: між Україною та Польщею</i>, s. 398-409.</p>
<p>Меньок Віра</p>	<p><i>„Nie ma nic niemożliwego dla duszy pragnącej”: intruzi i mity literackich interpretacji biografii Brunona Schulza</i>, [w:] <i>Бруно Шульц: тексти і контексти. Матеріали VI Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца у Дрогобичі</i>, red. В. Меньок, Посвіт, Дрогобич 2016, s. 263-282.</p> <p><i>„Бруно Шульц „Книга листів”: „неврятований” Бруно Єжи Фіцовського</i>, [w:] <i>Дрогобицький краєзнавчий збірник</i>, вип. VIII, red. Л. Тимошенко, Коло, Drohobycz, 2004, s. 575-595.</p> <p><i>„Особлива провінція”: шульцівська кремація й інтерпретація Міста</i>, [w:] <i>Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі</i>, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 121-129.</p> <p><i>„Регіони великої єреси”, або Дрогобич Бруно Шульца</i>, [w:] <i>Pogranicze: Polska – Ukraina. Rocznik Naukowy</i>, t.4, red. W. Meniok, H. Gmiterek, Коло, Drohobycz 2012, s. 91-102.</p> <p><i>Bruno „nieocalony” w czasoprzestrzeni ukraińskiej</i>, [w:] <i>Współczesna recepcja twórczości Bruno Schulza. Materiały naukowe III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i>, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2009, s. 249-268.</p> <p><i>Бруно Шульц, означуваний у текстах Юрія Андруховича (на матеріалі поетичного проекту „Цинамон”)</i>, [w:] <i>Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu</i>, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 107-129.</p> <p><i>Ліро-епічний образ Дрогобича у приватній мітології Бруно Шульца</i>, [w:] <i>Методологічні проблеми гуманітарних наук: Наукові записки Дрогобицького державного педагогічного інституту</i>, вип. 1., Вимір, Drohobycz 1998, s. 201-212.</p> <p><i>„Оновлення світу через силу захоплення”: літературно-критичні тексти Бруно Шульца як автоінтерпретаційна периферія власного літературного тексту</i>, [w:] <i>Пасіонарність другорядного: матеріали XIV Міжнародної літературознавчої конференції, 11–12 травня 2017 р.</i>, Чернівецький національний університет, Czerniowce 2017, s. 63-66.</p> <p><i>Прецедент феноменологічної герменевтики Бруно Шульца</i>, [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i>, red. Wiera Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 191-214.</p> <p><i>Суміжність поетософських просторів, або Трактати про манекенів / ляльок у Бруно Шульца та Райнера Марії Рільке</i>, [w:] <i>Становлення людини – становлення слова. Ювілейний збірник на пошану доктора</i></p>

	<p><i>педагогічних наук, професора Петера Штерера</i>, red. В. Лопушанський, О. Бродська, Посвіт, Drohobycz – Innsbruck 2016, s. 216-226.</p> <p><i>Schulza poetyka przesady (wokół jednego wątku Umberta Eca)</i>, [w:] Бруно Шульц і сучасна теорія культури. Матеріали VII Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца у Дрогобичі, red. W. Meniok, Посвіт, Drohobycz 2018, s. 269-286.</p> <p><i>Трактат про манекенів/ляльок у Бруно Шульца та Райнера Марії Рільке</i>, [w:] „Райнер Марія Рільке й Україна. Наукові студії та переклади з Р.М.Рільке”, t. 3., Drohobycz 2016, s. 113-123.</p> <p>„У кожному досконалому вірші все мусить бути інтенцією, і все – інстинктом”: про літературний романтизм Фрідріха Шлегеля та Бруно Шульца, „Мова і культура. Наукове видання.”, вип. 21, t. 3. (192), Кіjów 2018, s. 41-49.</p> <p><i>Універсализм і герметизм поетичного мислення у творчості скамандритів: незалежність держави – вивільненість поезії</i>, [w:] <i>Гуманізм. Людина. Політика: Матеріали 22-х міжнародних людинознавчих філософських читань</i>, red. (?), DDPU, Drohobycz 2010, s. 92-98.</p> <p><i>Універсальний випадок Бруно Шульца в контексті багатокультурного Дрогобича</i>, [w:] <i>Етнос. Культура. Нація. Матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції</i>, Вимір, Drohobycz, 2010, s. 85-95.</p>
Michalski Waldemar	<p><i>Odkryć Wołyń na nowo (Czechowicz, Iwaniuk, Łobodowski, Czaykowski)</i>, [w:] <i>Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i>, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz, 2007, s. 286-296.</p>
Микитин Ірина	<p><i>Візія мультикультурного суспільства у прозовій творчості Каєтана Абгаровича і Юрія Федьковича</i>, [w:] <i>Питання літературознавства</i>, вип. 79, CzNU, Czerniowce 2010, s. 189-194.</p> <p><i>Гуцульщина Каєтана Абгаровича і Юрія Федьковича: зустріч з „іншим”</i>, [w:] <i>Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)</i>, вип. 23-24, PNU, Iwano-Frankiwnsk, 2009-2010, s. 278-283.</p> <p><i>Гуцульщина Каєтана Абгаровича і Юрія Федьковича: часопростір у вимірі archi</i>, [w:] <i>Вісник Прикарпатського національного університету. Філологія (літературознавство)</i>, вип. 27-28, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2010, s. 296-301.</p> <p><i>Інтегральність образу Юрія Федьковича у творчості Каєтана Абгаровича</i>, [w:] <i>Південний Архів. Філологічні науки</i>, вип. XLIX, ChDU, Cherson 2010, s. 93-100.</p> <p><i>Опозиція „місто / село” в гуцульському вимірі діалогу культур (на матеріалі прозової творчості Каєтана Абгаровича і Юрія Федьковича)</i>, [w:] <i>Актуальні проблеми слов'янської філології: Лінгвістика і літературознавство</i>, вип. XXIII, ч. III, BDPU, Verdiańsk 2010, s. 118-125.</p>
Мищук-Гільвич Ельвіра	<p>(Копоть Ірина), <i>До проблеми перекладу тексту пісні Ф. Шопена «Моя милованка»</i>, „Українська полоністика” 2005, вип. 2., s. 215-220.</p>

Мних Роман	<p>„Дрогобич, Дрогобич...”: <i>Топос Дрогобича у творах Івана Франка та Бруно Шульца</i>, [w:] <i>Франкознавчі студії: збірник наукових праць</i>, red. Є. Пшеничний, вип. 3., Коло, Drohobycz 2004, s. 64-73.</p> <p><i>Іван Франко і єврейство у Австро-Угорщині кінця 19 – початку 20 століття</i>, [w:] <i>Франкознавчі студії: збірник наукових праць</i>, вип. 5., red. Є. Пшеничний, Коло, Drohobycz, s. 147-176.</p>
Моклиця Андрій	<p><i>Аналіз та інтерпретація абсурдистського тексту (на матеріалі драматичної творчості К. І. Галчинського)</i>, „Волинь філологічна: текст і контекст” 2015, вип. 20, s. 166-177.</p> <p><i>Волинь як ідеальний світ: збірка В. Міхальського „Урок спільної мови”</i>, „Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки” 2001, nr 9, s. 211-214.</p> <p><i>Поетія С. Млодоженця: стиль крізь призму неологізмів</i>, „Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки” 2006, nr 6, s. 279-285.</p> <p><i>Поетика абсурдизму в повісті К.-І. Галчинського „Порфиріон Оселек”</i>, „Науковий вісник СНУ імені Лесі Українки: Філологічні науки” 2013, nr 3 (252), s. 94-99.</p> <p><i>Проблема модернізму в сучасному польському літературознавстві</i>, [w:] „Україна і Польща: діалог культур”, „Вежа”, Łuck 2005, s. 265-274.</p> <p><i>Роль нарації у формуванні волинського міфосвіту Ю. Земби (на матеріалі книги „З-над Стоходу. Волинські спогади”)</i>, „Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки” 2003, nr 10, s. 108-111.</p> <p><i>Символ як мовна домінанта стилю К.Тетмаєра</i>, „Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки” 2005, nr 4, s. 112-121.</p> <p><i>Стилістика художнього тексту (на матеріалі польської літератури I пол. XX ст.)</i>, „Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки” 2008, nr 8, s. 173-180.</p> <p><i>Структура футуристичного тексту: лінгвостилістичний аспект (на матеріалі польської літератури XX ст.)</i>, „Київські полоністичні студії. Європейський вимір української полоністики” 2007, t. 9, s. 547-553.</p> <p><i>Футуристичний стиль С. Млодоженця</i>, „Іноземна філологія. Український науковий збірник”, Lwów 2007, вип. 118., s. 206-214.</p>
Морева Тамара	<p><i>Образ Агасфера в російській та польській літературі в першій половині XIX ст.</i> [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, вип. XVIII, s. 276-286.</p>
Мусий Валентина	<p>«Балладина» Юлиуша Словацького и народная сказка, [w:] „Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету” 2010, вип. 29., s. 89 – 92.</p> <p>«Рукопись, найденная в Сарагосе» Яна Потоцького как предромантическое произведение, [w:] <i>Світова література на перехресті культур і цивілізацій</i>, <i>Кримський Архів</i>, вип. 3., Сімферополь, 2011, s.178-188.</p> <p><i>Категория «славянство» в научной и художественной рефлексии славян в первой половине XIX века</i>, [w:] <i>Слов'янські наукові читання:</i></p>

	<p>літературознавчий та культурологічний аспекти, Принт Бистро, Odessa 2014, s. 5-13.</p> <p>Место категорій «свое» и «чужое» в образе предков современных славян в русской и польской литературах XIX века, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, вип. XVIII, ред. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, s. 286 – 295.</p> <p>Місце категорій «свое» та «чуже» в образі предків сучасних слов'ян в російській і польській літературі XIX ст. [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, вип. XVIII, ред. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, s. 296-295.</p> <p>Оппозиция «свое – чужое» в романе Ю.И. Крашевского «Старое предание», [w:] „Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія: Філологічні науки. Літературознавство” 2014, nr 9 (286), s. 97 – 102.</p> <p>Романтическая поэтическая драма: на пути к возрождению мистерии («Ижорский» В.К. Кюхельбекера и «Балладина» Юлиуша Словацкого), [w:] „Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство” 2010, nr 11, s. 162 – 167.</p>
Миронюк Марія	<p>До питання національної проблематики історичних повістей Юзефа Крашевського, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2016, t. 4., (Łuck), s. 9-11.</p>
Набитович Ігор	<p>„Дрогобицькі” романи: „Перехресті стежки” Івана Франка і „Генрік Фліс” Станіслава Антонія Мюллера. (Спроба порівняльної характеристики), [w:] <i>Франкознавчі студії: збірник наукових праць</i>, ред. Є. Пшеничний, вип. 3., Коло, Drohobycz 2004, s. 74-91.</p>
Niewiadomski Andrzej	<p><i>Teatrum Schulza i czeluść Haupta. Dwa nieba nad Galicją</i>, [w:] <i>Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu</i>, ред. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 131-157.</p>
Новосад Ірина	<p>(Яручик Ольга) <i>Основні мотиви творчості Януша-Леона Вишневського</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи”, t. 8., (Łuck), s. 65-68.</p>
Оляндер Луїза (Olander Luiza)	<p>(Людмила Бублейник), <i>Художньо-філософська концепція дійсності у творчості Я. Івашкевича та Б. Пастернака</i>, „Вісник Прикарпатського університету” 2013-2014, вип. 40-41, s. 232-237.</p> <p>„Nowa Fala” w koncepcji Lecha Gieczy, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2014, t. 3., s. 7-10.</p> <p><i>Tendencje humanistyczne Tadeusza Różewicza w świetle rozważań literackich o pierwszej i drugiej wojnach światowych</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2012, t. 1., s. 8-10.</p> <p><i>Антологія «50 польських поетів» Д. Павличка: художня концептуальність і поетика</i>, „Studia methodologica” 2010, вип. 30., s. 36-39.</p> <p><i>Антропологічний вимір книги Лешека Стрихарського «» («На стежинах клубука»)</i>, „Біблія і культура” 2010, вип. 12., s. 252-262.</p> <p><i>Вірш польського поета Ю Пішбося „Арка” („Łuk”, 1937) у контексті</i></p>

слов'янських літератур, „Наукові записки” 2006, вип. 69., cz. 2., s. 63-70.

Волинський текст у ракурсі польських письменників, що жили в Україні: концепція В. Єршова, [w:] *Волинь-Житомирщина. На пошану професора В. О. Єршова*, Видавництво ЖДУ ім. І. Франка, Żytomierz 2016, s. 27-31.

Волинь і Полісся у творчості Ю. Крашевського, [w:] *Ю. Крашевський як явище світової культури*, „Волинь”, Żytomierz 2002, s. 11-15.

Волинь очима М. Домбровської та У. Самчука: два ракурси бачення, „Науковий вісник Дніпропетровського ун-ту ім. Альфреда Нобеля. Філолол. Науки” 2012, nr 2 (4), s. 76-82.

Гуманистическая позиция Чеслава Милоша в произведении «Piesek przydrożnu» и пути ее воплощения, [w:] *Славянский мир духовные традиции и словесность: сб. материалов Международной научной конференции*, вып. 2., Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, Тамбов 2011, s. 80-86.

Гуманізм і екзистенція в „Dziennikach” („Щоденниках”) М. Домбровської, „Мова і культура” 2011, вип. 14., t. III (149), s. 291-296.

Гуманізм Тадеуша Ружевича в контексті європейських літератур про Першу і Другу світові війни, „Література. Фольклор. Проблеми поетики” 2009, вип. 29., cz. 2, s. 48-57.

Гуманистическая позиция Чеслава Милоша в произведении «Piesek przydrożnu» и пути ее воплощения, [w:] *Славянский мир духовные традиции и словесность: сб. материалов Международной научной конференции*, вып. 2, Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, Тамбов 2011, s. 80-86.

Гуманістична позиція Яна Твардовського (на матеріалі автобіографії), „Література. Фольклор. Проблеми поетики”, вип. 8., cz. 1., s. 42-53.

Гуманістична спрямованість творчості В. Гомбровича у її відношеннях до літературної традиції, „Література. Фольклор. Проблеми поетики” 2010, вип. 34., cz. 2., s. 52-64.

Гуманістичні засади життєтворчості Збігнева Герберта, „Київські полоністичні студії” 2011, t. XVIII, s. 295-301.

Гуманістичні роздуми в книзі Чеслова Милоша, „Historie ludzkie. Pierwszodruki 1983-2006”, „Київські полоністичні студії” 2012, t. XIX, s. 122-126.

Данило Братковський у контексті літературного процесу, [w:] *Данило Братковський – поет і громадянин*, Łuck 2002, s. 64-72.

Душа і духовність у «Щоденнику» В. Гомбровича і щоденниках П. Сороки „Заклик серця”, „Література. Фольклор. Проблеми поетики” 2009, вип. 33., cz. 1., s. 86-98.

Колористика Б. Лесьмяна и А. Блока: синтез искусств, [w:] *Междисциплинарные связи при изучении литературы*, ред. А. Демченко, «Наука», Саратов 2010, s. 178-186.

Концепція людини у творчості В. Шимборської і контекст європейської філософської та художньо-філософської думки, „Науковий вісник ВНУ ім. Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство” 2010, nr 11, s. 179-185.

	<p><i>Кременец в восприятии Николая Лосского, Марии Домбровской и Уласа Самчука</i>, „Филологическая регионалистика. Научный информационно-аналитический журнал” 2011, № 2, с. 7-14.</p> <p><i>Людина і «życie na niby» в «Dziennikach» (1939–1944) З. Налковської</i>, „Мова і культура” 2015, вип. 18., т. 3. (178), с. 103-111.</p> <p><i>Людина і часопростір у творчості Ю. І. Крашевського</i>, „Минуле і сучасне Волині та Полісся” 2014, вип. 49., с. 163-167.</p> <p><i>Людина і часопростір у творчості Ю.-І. Крашевського</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, т. 7., (Łuck), с. 34-38.</p> <p><i>Музыка в структуре художественно-философской системы Ярослава Ивашкевича</i>, [w:] <i>Мова і культура</i>, ред. Д. Бураго, Вид. дім Дмитра Бураго, Кіјów 2013, с. 274-282.</p> <p><i>Наративна організація тексту та проблематика роману Ю. І. Крашевського „Dziesięć wieki”</i>, [w:] <i>Волинь-Житомир</i>, Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, Żyтомierz 2014, с. 103-108.</p> <p><i>Польська література ХІХ – початку ХХІ століть як складова європейського красного письменства і волинський текст</i>, „Науковий вісник СНУ ім. Лесі Українки” 2014, № 9, с. 112-118.</p> <p><i>Поэтика и художественно-философское содержание повести Я. Ивашкевича „Matka Joanna od Aniołów”</i>, [w:] <i>Біблія і культура</i>, ред. А. Нямцу, Вид-во Чернів. нац. ун-ту, Czerniówce 2009, с. 146-150.</p> <p><i>Проблема гуманізму і свободи мислі в щоденникових роздумах В. Гомбровича про польську літературу</i>, „Теорія літератури і гуманітарні студії. <i>Studia methodological</i>” 2012, вип. 34., с. 171-17</p> <p><i>Проблема міжслов'янських літературних зв'язків</i>, „Науковий вісник СНУ ім. Лесі Українки” 2013, № 13, с. 106-111.</p> <p><i>Світ людини в епістолярії Юліуша Словацького: „Listy do matki” („Листи до матері”)</i>, „Київські полоністичні студії” 2015, т. XXVI, с. 416-42</p> <p><i>Типологія і специфіка організації тексту в повісті Ю. І. Крашевського „Historia o Janaszi Korczaku i o рієкней Miecznikównie”</i>, [w:] <i>Минуле і сучасне Волині та Полісся. Юзеф Ігнацій Крашевський і Волинь</i>, ред. А. Силюк, Волинський краєзнавчий музей, Łuck 2012, с. 38-40.</p> <p><i>Традиції – новаторство – контекст (гуманістична позиція Т. Боровського: традиційне і своєрідне)</i>, [w:] <i>Біблія і культура</i>, ред. А. Нямцу, Вид-во Чернів. нац. ун-ту, Czerniówce 2010, с. 63-57.</p> <p><i>Україна в творчості Ю.І. Крашевського</i>, „Науковий вісник ВДУ” 2003, № 10, с. 143-147.</p> <p><i>Фаустівські мотиви у творі Ч. Мілоша</i> [w:] <i>Біблія і культура</i>, ред. А. Нямцу, Вид-во Чернів. нац. ун-ту, Czerniówce 2011, с. 106-112.</p> <p><i>Хронотоп як „ворота до змісту” в поемі А. Міцкевича „Dziady”</i>, „Література. Фольклор. Проблеми поетики” 2008, вип. 32., cz. 2., с. 51-59.</p> <p><i>Художньо-філософська лірика Я. Твардовського: поетика земного і духовного</i>, „Мова і культура” 2012, вип. 15., т. IV (581), с. 32-39.</p>
Орлев Урі	<i>Короткі цитати з листів Бруно Шульца про дитинство, а також децю</i>

	<i>про переклад польських слів, які я втратив, бо став письменником моєї нової – дуже старої – мови, [w:] Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі, за red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 131-135.</i>
Орнат Наталія	(Гор Козлик), <i>Топос міста у романах польської письменниці Полі Гоявічинської „Дівчата з Новолипок” та „Райська яблуня”, [w:] Султанівські читання, вип. IV, Симфонія форте, Iwano-Frankiwnsk, 2015, s. 111-120.</i> <i>Архетип матері в романах Полі Гоявічинської „Дівчата з Новолипок” та Ірини Вільде „Сестри Річинські”, [w:] Султанівські читання, вип. V, Симфонія форте, Iwano-Frankiwnsk 2016, s. 153-164.</i> <i>Естетика самотності в романах Полі Гоявічинської „Дівчата з Новолипок” та „Райська яблуня”, [w:] Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації: матеріали II Міжнародної наукової конференції ELLIC 2015, Видавець Кушнір Г. М., Iwano-Frankiwnsk 2015, s. 271-272.</i>
Пацесв-ська О.С.	<i>Причинки до зміни літературного іміджу Спиридона Остапешевського, „Київські полоністичні студії”, t. V, Романтизм: між Україною та Польщею, Kijów 2003, s. 256-267.</i>
Pálfalvi Lajos (Палфалві Лайош)	<i>Bergsonowskie motywy w prozie Brunona Schulza, [w:] Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 310-326.</i> <i>Про натхнення кабалою у прозі Бруно Шульца та Франца Кафки. Слідами професора Владислава Панаса, [w:] Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 143-147.</i>
Панас Владислав	<i>Бруно Шульц або інтрига Нескінченності, [w:] Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 7-16.</i> <i>Лекція Професора Арендта, [w:] Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 17-43.</i>
Пелех Наталія	<i>Осмилення минулості та вічності у поезії Віслави Шимборської і Ліни Костенко, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56., cz. II, s. 250-258.</i>
Перелова Олена	<i>Інтертекстуальний вимір творчості Бруно Шульца, [w:] Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 193-199.</i>
Petrov Pavel	<i>Epistolarność i quasi-epistolarność Brunona Schulza, [w:] Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 337-348.</i>
Петрухіна	<i>„Homo duplex” у модерністському красвиді, „Сучасний погляд на</i>

Людмила	<p>літературу. Науковий збірник” 2000, s. 171-180.</p> <p>„З коханими не розлучайтесь...” Мандри сюжету про мертвих наречених, „Вісник Львівського університету (теорія літератури)” 2004, s. 15-22.</p> <p>„Польові стежки” і „тернисті шляхи” польської та української поезії початку ХХ ст., [в:] „Славістичні студії”, t. 1., Матеріали V Міжнародного славістичного колоквиуму, ЛДУ, Lwów 1997, s. 73-78.</p> <p><i>Natura naturans i natura naturata у модерністському поетичному слові</i>, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2000, вип. 28., s. 385-389.</p> <p><i>В „городі духу” та „pustkach wieczystych”. Пейзажні символи-ключі в українській та польській поезії кінця ХІХ–початку ХХ ст.</i>, „Slavica Tarnopolensia” 1997, вип. 4., s. 26-30.</p> <p><i>Делімітація простору у поезії модернізму</i>, „Іноземна філологія. Український науковий збірник” 2003, s. 168-176.</p> <p><i>Діалектика Ероса і Танатоса у слов’янській романтичній баладі</i>, [w:] <i>Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 54., ред. В. Чорній, LNU, Lwów 2004, s. 137-148.</p> <p><i>Інтерпретація творчості Ю. Словацького у живописі кінця ХІХ–початку ХХ ст. (До питання порівняльної типології символу у літературі та образотворчому мистецтві)</i>, [в:] <i>Матеріали Третіх наукових читань Фонду ім. Дмитра Шелеста у Львові</i>, Аріадна, Lwów 1995, s. 30–33.</p> <p><i>Пейзаж у контексті теорії літератури (на матеріалі слов’янської поезії)</i>, [w:] <i>Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 52., ред. В. Чорній, LNU, Lwów 2002, s. 125-134.</p> <p><i>Поетика фантастичного у слов’янській романтичній баладі</i> [w:] <i>Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 56., ред. В. Чорній, LNU, Lwów 2007, s. 103-111.</p> <p><i>Поетична топографія слов’янської романтичної балади</i>, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2009, вип. 48., s. 129-135.</p> <p><i>Поетика „білого” и „чорного” в славянской романтичной балладе</i>, [w:] <i>Свет и цвет в славянских языках</i>, К. Gadanyi, Akademia Press, Melbourne 2004, s. 186-205.</p> <p><i>Семантика символів-ключів у польській та українській модерністській поезії</i>, „Slavica Tarnopolensia” 1999, вип. 1., s. 3-8.</p> <p><i>Семантичне поле образу „дивної людини” у слов’янській романтичній баладі</i>, „Studia slavica favariensia. Проблемы контрастивной семантики (славянской и неславянской)” 2004, t. 1-2, s. 236-246.</p> <p><i>Слов’янська романтична балада: зустрічі на межі світів (Іван Франко – Юліуш Словацький – Янко Краль)</i>, „Українське літературознавство. Збірник наукових праць” 2006, nr 68, s. 43-51.</p> <p><i>Слов’янська романтична балада: генеза та проблема жанру</i> [w:] <i>Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 55., ред. В. Чорній, LNU, Lwów 2005, s. 79-90.</p> <p><i>Стихія води у слов’янській романтичній баладі</i>, [w:] <i>Збірник на пошану проф. М.Я.Гольберга</i>, ред. Т. Біленко, В. Меньок, С. Пшеничний, Вимір,</p>
---------	--

	<p>Drohobycz 2002, s. 278-288.</p> <p><i>Творчість Ю. Словацького і фольклор серболужичан</i>, [w:] <i>Питання сорабістики</i>, red. В. Моторний, Д. Шольце, LNU / Sorbisches Institut, Lwów – Budziszyn 1999, s. 124-131.</p> <p><i>Типологія образу „пустка-пустеля” в українській та польській модерністській ліриці</i>, „Науковий вісник Волин. ун-ту. Філол. Науки” 2001, вип. 9., s. 133-138.</p> <p><i>Транспозиції образів „душа-природа” у модерністській ліриці</i>, [w:] <i>Проблеми слов'янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 51., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2000, s. 306-309.</p> <p><i>Функціональність образів руху в українській та польській модерністській поезії</i>, [w:] <i>Матеріали міжнародної славістичної конференції, присвяченої пам'яті К.К. Трофимовича</i>, т. 2., Літопис, Lwów 1998, s. 202-207.</p>
Покальчук Юрко	<p><i>Бруно Шульц у світлі різних культур</i>, [w:] <i>Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі</i>, red. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 153-154.</p>
Поліха Оксана	<p>(Вишневецька Оксана) <i>Перекладацька рецепція творчості Шевченка у польській літературі XIX століття</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, т. 8., (Łuck), s. 20-25.</p>
Поліщук Ярослав	<p><i>Краків'як текст та естетична школа Василя Стефаника</i>, [w:] <i>Шевченко – Франко – Стефанік Матеріали міжнародної наукової конференції</i>, Плай, Івано-Франківськ 2002, s. 498.</p> <p><i>„Мойсей” Івана Франка у контексті традиції</i>, [w:] <i>Франкознавчі студії: збірник наукових праць</i>, red. Є. Пшеничний, вип. 3., Коло, Drohobycz 2004, s. 234-245.</p>
Попадинець Ганна	<p>(Колечко Марія), <i>Живописання словом як потужне джерело образу творення (на матеріалі роману Елізи Ожешко „Над Німаном”)</i>, [w:] <i>Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Першої Міжнародної науково-практичної конференції</i>, red. М. Федурко, В. Котович, Г. Філь, П'світ, Drohobycz 2007, s. 201-208.</p>
Пультер С.	<p><i>Романтик з подвійною душею: (Міхал Чайковський: нащадок українського гетьманського роду – наш земляк)</i>, „Волинь-Житомирщина” 2009, nr 18, s. 24-31.</p>
Пушак Стефанія	<p><i>До проблеми українсько-польського діалогу в художній творчості Івана Франка</i>, [w:] <i>Франкознавчі студії: збірник наукових праць</i>, вип. 4., red. Є. Пшеничний, Коло, Drohobycz 2007, s. 266-272.</p> <p><i>Співпраця Івана Франка з польськими періодичними виданнями</i>, [w:] <i>Франкознавчі студії: збірник наукових праць</i>, вип. 3., red. Є. Пшеничний, Коло, Drohobycz 2004, s. 92-102.</p>
Пиза Світлана	<p><i>Апологетика української польськомовної прози кінця XVI – початку XVII століття</i>, „Київські полоністичні студії” 2005, т. VII, „Українська школа” в літературі та культурі українсько-польського пограниччя, s. 206-213.</p> <p><i>Біблійні засоби персвазії в польськомовних творах Мелетія</i></p>

	<p><i>Смотрицького, „Київські полоністичні студії” 2003, т. IV, Українсько-польські літературні контексти, s. 93-107.</i></p> <p><i>Вплив острозького культурного осередка на формування української польськомовної прози кінця XVI – початку XVII ст., [w:] Матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. „Динаміка наукових досліджень 2004”, Наука і освіта, Dniepropietrowsk 2004, s. 24-26.</i></p> <p><i>Літературна діяльність Іпатія Потія на межі культур : польськомовна апологетика, [w:] Україна і Польща: діалог культур. Мовно-літературні та суспільно-політичні відносини, red. М. Моклиця, РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, Łuck 2005, s. 98-106.</i></p> <p><i>Мартин Броневський – ревний поборник Біблії в українській польськомовній літературі на межі XVI і XVII ст., „Науковий вісник ВДУ ім. Лесі Українки” 2004, nr 6, s. 199-204.</i></p> <p><i>Мелетій Смотрицький на захист „Apologii peregrinacji do krajów wschodnych”: біблійні тропи, „Науковий вісник ВДУ ім. Лесі Українки” 2003, nr 8, s. 206-210.</i></p> <p><i>Початки біблійного барокового концептизму в українській польськомовній прозі поберестьейського періоду, „Київські полоністичні студії” 2004, т. VI, Українсько-польські літературні контексти доби бароко, s. 192-203.</i></p> <p><i>Розвиток біблійної інтерпретації в українській польськомовній прозі поберестьейського періоду, [w:] Матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. „Динаміка наукових досліджень 2003”, Наука і освіта, Dniepropietrowsk - Dnieprodzierżyńsk – Kijów 2003, s. 83.</i></p>
Радишевський Р.П.	<p><i>(Руда Т.) Адам Міцкевич у творчому сприйнятті Максима Рильського: до проблеми інтертекстуальності, [w:] Слов'янські літератури. Доповіді. XIII Міжнародний конгрес славістів (Любляна, 15-21 серпня 2003 року), Kijów 2003, s. 119-154.</i></p> <p><i>Адам Міцкевич – Максим Рильський: проблеми рецепції, „Слов'янський світ” 2011, вип. 9., s. 92-128.</i></p> <p><i>Галичина у творчості Л.Є.Венглінського, [w:] Матеріали Міжнародної конференції «Niedocytani, niedocytane. Zarotmiane postacie literatury polskiej 1863-1914 rr.» (Варшава, Польща. 2–7 листопада 2011 р.).</i></p> <p><i>Дві редакції «Пана Тадеуша» Максимом Рильським, [w:] Матеріали міжнародної конференції «Літературно-мистецька генерація кін. XIX - поч. XX ст. Родина Рильських» (6-7 жовтня 2011.).</i></p> <p><i>Епіфанії ранньої поезії Чеслава Мілоша, „Київські полоністичні студії” 2012, т. XIX, s. 116-121.</i></p> <p><i>Лев Є. Венглінський як перекладач і переспівувач поезії, [w:] Обрії наукового пошуку. Літературознавство. Мовознавство. Перекладознавство: зб. на пошану проф. Івана Мегели, red. М. Зимомра, Нац. ун-т ім. Т. Шевченка – Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка, Kijów – Drohobycz 2011, s. 249-265</i></p> <p><i>Література та історія в романі „Вогнем і мечем” Генрика Сенкевича, „Українська полоністика” 2006, nr 2, s. 17-28.</i></p> <p><i>Підсумки української літературознавчої полоністики, [w:] Київські</i></p>

	<p>полоністичні студії. <i>Європейський вимір української полоністики</i>, т. 9., Київ 2007, s. 7-36.</p> <p><i>Piotr Mohyla w kijowskich polskojęzycznych emblematycznych panegirach</i>, [w:] „Верховина”. Збірник наукових праць на пошану проф. Олекси Мишанича з нагоди його 70-річчя, Drohobycz 2003, s. 298-309.</p> <p><i>Сарматсько-роксоланська етикетна поезія XVII ст. в культурному просторі українсько-польського пограниччя</i>, „Київські полоністичні студії” 2003, т. IV, <i>Українсько-польські літературні контексти. Збірник наукових праць</i>, s. 57-73.</p> <p><i>Станіслав Бжозовський: для світу, Польщі, України</i>, “Київські полоністичні студії” 2012, т. XIX, s. 290-295.</p> <p><i>Тарас Шевченко і польський романтизм: стан і перспективи дослідження</i>, „Київські полоністичні студії” 2003, т. V., <i>Романтизм: між Україною та Польщею</i>, s. 162-180.</p>
Рега Данило	<p><i>Візуальні експерименти у творчості українських і польських футуристів</i>, [w:] <i>Вісник Прикарпатського університету. Філологія</i>, вип. 27–28, Плай, Iwano-Frankiwnsk 2010, s. 307-312.</p> <p><i>Гене́за футуризму в слов'янських країнах</i>, [w:] <i>Вісник Прикарпатського університету. Філологія</i>, вип. 38-39, Плай, Iwano-Frankiwnsk 2013, s. 102-108.</p> <p><i>Ідейно-естетичні засади польського та українського футуризму: типологічний аспект</i>, [w:] <i>Актуальні проблеми викладання літератури у середній та вищій школі. Султанівські читання</i>, вип. II, Симфонія форте, Iwano-Frankiwnsk 2012, s. 122-131.</p> <p><i>Індивідуальна модель у поезії Б. Ясенського та М. Семенка: компаративний аналіз</i>, [w:] <i>Літературознавчі студії: компаративний аспект</i>, вип. II, Симфонія форте, Iwano-Frankiwnsk, 2014, s. 43-48.</p> <p><i>Місце українського та польського футуризму у системі європейського футуризму</i>, [w:] <i>Метаморфози в сучасній українській літературі. Metamorfozy w współczesnej literaturze ukraińskiej</i>, red. П. Олеховська, М. Замбжицька, К. Якубовська-Кравчик, Warszawa-Iwano-Frankiwnsk 2015, s. 14-30.</p> <p><i>Мотив любові у творчості поетів-футуристів (на прикладі поетичної спадщини В. Маяковського, М. Семенка та Б. Ясенського)</i>, [w:] <i>Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки</i>, вип. 13, Łuck 2013, s. 88-94.</p> <p><i>Образ польського суспільства в поглядах польських футуристів</i>, [w:] <i>Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки</i>, вип. 13, WNU, Łuck 2011, s. 116-121.</p> <p><i>Типологія футуристичних тенденцій у творчості Михайля Семенка та Бруно Ясенського</i>, [w:] <i>Вісник Прикарпатського університету. Філологія</i>, вип. 23-24, Плай, Iwano-Frankiwnsk 2009-2010, s. 295-299.</p> <p><i>Урбаністичні мотиви у творчості поетів-футуристів (на прикладі творчості В. Маяковського, М. Семенка та Б. Ясенського)</i>, [w:] <i>Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки</i>, вип. 29, ч. 1, Аксіома, Kamieniec-Podolski</p>

	2012, s. 185-191.
Романюк Яна	(Вишневська Оксана) <i>Історичне минуле Польщі в осмисленні Ю. Словацького (на матеріалі драми «Лілля Венеда»)</i> , „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, т. 8., (Łuck), s. 22-26.
Романишин Віра	<i>Елементи паноптичної культури у місті Бруно Шульца</i> [w:] Бруно Шульц і сучасна теорія культури. Матеріали VII Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца у Дрогобичі, red. W. Meniok, Посвіт, Drohobycz 2018, s. 287-298. <i>Казімеж Вежинський у часопросторі Дрогобича</i> , [w:] <i>Pogranicze: Polska – Ukraina, Rocznik Naukowy</i> , t. 4, red. W. Meniok, H. Gmiterek, Коло, Drohobycz 2012, s. 125-132. <i>Модальність часопростору міста у текстах Бруно Шульца та Івана Франка</i> , [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 558-571.
Rosiek Stanisław	<i>Dlaczego dzisiaj nadal czytamy Schulza?</i> , [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 96-108. <i>Jak wydawać Brunona Schulza. Próba opisanie kanonu edytorskiego</i> , [w:] <i>Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 205–217.
Римська Наталка	„Бруно Шульц зачарований і звичайний”, або шульціана Анджея Хцюка, [w:] <i>Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 159-170.
Руденко І.	<i>Жанрові трансформації епістолярної спадщини польського критика М. Грабовського</i> , „Українська полоністика” 2013, s. 56-65.
Савчук В.	<i>Чоловічі та жіночі опозиції в романі „Вогнем і мечем” Г. Сенкевича</i> , „Студентські наукові записки. Серія „Філологічна”” 2012, вип. 5., s. 173-175.
Семенов Олександр	<i>Основні чинники виникнення польської патріотичної поезії ХХ ст.</i> , „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, т. 8., (Łuck), s. 38-43.
Семенова Д.	<i>Переосмислення жанрової традиції екзотичної пригоди в польській літературі для юнацтва 1980-х років (на прикладі роману Йоанни Хмєлевської «Скарби»)</i> , „Мандрівець” 2015, nr 1, s. 51-56.
Середич Марія	<i>Михайло Мочульський – перекладач новел Василя Стефаника польською мовою (перекладознавчі роздуми і зауваги)</i> , [w:] <i>Pogranicze Polska – Ukraina. Rocznik naukowy</i> , t.2., red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 141-156.
Сергійко М.	<i>Герой із двома обличчями: романтичний бунтар як герой мономіфу (на матеріалі драматичної поеми Адама Міцкевича „Дзяди”)</i> , „Студентські наукові записки. Серія „Філологічна”” 2012, вип. 5., s. 176-178.
Siewierski	<i>Gdzie „wszystko dyfunduje poza swoje granice”: Bruno Schulz Irealizm</i>

Henryk / Генрик Северський	<p><i>magiczny</i>, [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i>, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 135-144.</p> <p><i>Бруно Шульц під Розп'яттям Півдня</i>, [w:] <i>Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі</i>, red. В. Менюк, Коло, Drohobycz 2008, s. 137-142.</p>
Сливинський Остап	<p>«Не мусити бути дитям епохи...» [Пам'яті Віслави Шимборської], „Критика” 2012, nr 3 (173), s. 30–31.</p> <p><i>Der Mensch am Ort der Vertreibung</i> [w:] <i>Briefe an Miłosz. Listy do Miłosza</i>, Halma-network, Berlin 2011, s. 175–186.</p> <p><i>Богдан Ігор Антонич і польські поети-модерністи: літературний діалог у контексті епохи</i>, „Слово і Час” 2012, nr 3, s. 74–82.</p> <p><i>Готові слова для готових речей</i>, „Критика”, 2009, nr 5-6, s. 29-31.</p> <p><i>Джерела й метаморфози поетики персонізму: Нью-Йоркська школа – польський «о'гаризм» – українська поезія рання 2000-х</i>, „Слово і Час” 2009, nr 10, s. 39-49.</p> <p><i>Інтелектуал, волоцюга, мандрівник</i>, „Критика” 2013, nr 3-4, s. 4-8.</p> <p><i>Між паломництвом і втечею: подорож у романах Ольги Токарчук</i>, „ЛітАкцент. Альманах” 2010, вип. 2. (4.), s. 557-560.</p> <p><i>Найновіша польська література в українських перекладах: тенденції та перспективи</i>, [w:] <i>Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i>, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 230-239.</p> <p><i>Найновіша польська література в українських перекладах: тенденції та перспективи</i>, [w:] <i>Бруно Шульц і культура Пограниччя. Матеріали двох перших едіцій Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі</i>, red. В. Менюк, Drohobycz 2007, s. 230-239.</p> <p><i>Незакінчений проект</i>, [w:] <i>Гнатюк О. Польсько-український діалог: часопис «Kultura» та його спадщина</i>, Центр гуманітарних досліджень, Львів – Смолоскип – Київ 2007, s. 57-61.</p> <p><i>Природа як простір трансгресії в поезії Болеслава Лесьмяна та Богдана Ігоря Антонича</i>, [w:] <i>Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność: Praca zbiorowa z okazji dziesięciolecia Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki</i>, red. І. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, Фірма «ІНКОС», Кіјów 2015, s. 268-277.</p> <p><i>Рафал Воячек: поетичний досвід трансгресії</i>, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56., cz. 2., s. 239-249.</p> <p><i>Розмови з постапокаліптичними ангелами</i>, „Критика” 2006, nr 3 (101), s. 31-33.</p> <p><i>Юліуш Словацький: погляд з перспективи XXI століття» (Львів, 2–3 грудня 2009 року)</i>, [w:] <i>Проблеми слов'янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 59., red. В. Чорній, LNU, Lwów 2010, s. 296-298.</p>
Smorağ-Goldberg Małgorzata	<p><i>Dystans i strategia wyobcowania jako kategoria estetyczna</i>, [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i>, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz, 2014, s.</p>

	236-251.
Спатар Ірина	<p><i>Іван Франко та Еліза Ожешко: взаємини, рецепція, переклади (на матеріалі листів Івана Франка та Елізи Ожешко, перекладених Михайлом Возняком), [w:] Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем, nr 15, Żytomierz 2006., s. 142-147.</i></p> <p><i>Внутрішній світ людини в оповіданнях Івана Франка „На дні” та Елізи Ожешко „Зимовоговечора”: спроба типологічного аналізу, [w:] Наукові праці Кам’янець-Подільського державного університету: Філологічні науки, вип. 14, т. 2, Kamieniec-Podolski 2007, s. 202-210.</i></p> <p><i>Творчість Осипа Маковея та Елізи Ожешко: характерологічна спільність і відмінність, [w:] Вісник Прикарпатського національного університету. Філологія (літературознавство), вип. 13-14, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2006-2007, s. 175-179.</i></p> <p><i>Типологія малої прози Олександра Кониського та Елізи Ожешко крізь призму національних культур, [w:] Мова і культура, вип. 10, т. VIII (108), Kijów 2008, s. 148-155.</i></p> <p><i>„Слово про Елізу Ожешко” або до проблеми взаємозв’язків Елізи Ожешко з українськими письменниками, [w:] Вісник Прикарпатського національного університету. Філологія (літературознавство), вип. 15-16, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2008, s. 182-187.</i></p> <p><i>Переклади творів Елізи Ожешко в українській літературі, [w:] Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Філологія (літературознавство), вип. 54, nr 836, Charków 2008, s. 286-290.</i></p> <p><i>Творчість Елізи Ожешко в літературно-критичній рецепції Олени Пчілки, [w:] Література. Фольклор. Проблеми поетики, вип. 31, ч. 2, Kijów 2008, s. 673-682.</i></p> <p><i>Типологія художніх креацій Елізи Ожешко та Осипа Маковея (на матеріалі збірок „GloriaVictis” й „Кроваве поле”, [w:] Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство, вип. 18, Równe 2008, s. 163-173.</i></p> <p><i>Рецептивна модель як домінанта дитячого світосприймання у творах про дітей Елізи Ожешко та Івана Франка, [w:] Актуальні проблеми слов’янської філології, вип. 21, Berdiańsk 2009, s. 188-199.</i></p> <p><i>Жанрово-стильові особливості малої прози Елізи Ожешко та Осипа Маковея, [w:] Східнослов’янська філологія. Літературознавство, вип. 14, Gorliwka 2009, s. 245-254.</i></p> <p><i>Фемінний тип нарації в новелістиці Елізи Ожешко й Івана Франка, [w:] Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур, вип. 12, Kijów 2010, s. 362-370.</i></p> <p><i>Жанротворча функція часопростору у творах Елізи Ожешко „Тадейко” та Осипа Маковея „Самота”, [w:] Актуальні проблеми викладання літератури у середній та вищій школі. Султанівські читання, вип. II, Iwano-Frankiwnsk 2012, s. 175-184.</i></p> <p><i>Мотив двійництва у польській та українській новелістиці другої половини XIX – початку XX століття (на прикладі творів Е. Ожешко</i></p>

	<p>„Зимового вечора” та І. Франка „На дні”, [w:] <i>Вісник Прикарпатського університету. Філологія</i>, вип. 40-41, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2013-2014, s. 271-278.</p> <p>„Про річ маловідому” Елізи Ожешко, або до питання рецепції творчості Тараса Шевченка польською письменницею, [w:] <i>Вісник Прикарпатського університету. Філологія</i>, вип. 42-43, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2014-2015, s. 240-247.</p> <p>Рецепція образу Кассандри в однойменних драмах Елізи Ожешко та Лесі Українки, [w:] <i>Султанівські читання</i>, вип. IV, Симфонія форте, Iwano-Frankiwnsk, 2015, s. 44-51.</p> <p>„Тон вічної туги”, або жіноча меланхолія в новелах Елізи Ожешко „Аскетка” та Ольги Кобилянської „Valse melancholique”, [w:] <i>Султанівські читання</i>, вип. VII, Симфонія форте, Iwano-Frankiwnsk 2018, s. 109-119.</p>
Стельмах Христина	<p>Візія тілесності у творах Мануели Гретковської, [w:] <i>Проблеми слов'язознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 61., ред. В. Чорній, LNU, Lwów 2012, s. 244-249.</p> <p>Гендерні стереотипи в телевізійній рекламі, [w:] <i>Наука в інформаційному просторі. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Том 3. Гуманітарні науки</i>, ред. К. Біла, Dniepropietrowsk 2012, s. 57-61.</p> <p>Гендерно-рольові стереотипи у дитячих книжках, [w:] <i>Альянс наук: вчений – вченому. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції</i>, т. 4.: гуманітарні науки, ред. К. Біла, Dniepropietrowsk 2013, s. 69-74.</p> <p>Образ фатальної жінки у драмах Станіслава Пишибишевського «Сніг» та Володимира Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56., cz. 2., s. 265-270.</p> <p>Репрезентації гендеру в українських та польських книжках для дітей, „Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті Леоніда Булаховського” 2012, вип. 18., s. 327-333.</p> <p>Теорії жіночого письма та феміністична критика, „Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті Леоніда Булаховського” 2012, вип. 19., s. 357-364.</p>
Строцька А.	<p>Особливості жанру та проблематика у гальчинських гавендах Міхала Чайковського, „Українська полоністика” 2012, nr 9, s. 29-38.</p> <p>Типологія та система образів волинських гавенд Міхала Чайковського «Зимова ніч. Спогади з Гальчина», «Осінній день. Спогади з Гальчина» та «Савелій. Полкові спогади», „Полілог: наук.-публіц. студ.-вик. зб.” 2014, nr 1, s. 109-113.</p>
Свенх Єжи	<p>Шульц – галицький письменник, [w:] <i>Антологія наукових матеріалів трьох міжнародних фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі</i>, ред. В. Меньок, Коло, Drohobycz 2008, s. 57-76.</p>
Сухарева Светлана	<p>(Мельничук Юлія) <i>Польська політична поезія в період воєнного стану: фольклорні мотиви</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення,</p>

перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 46-50.

„Antidotum” Андрія Мужилівського: до проблеми антиунійної польськомовної полеміки XVII століття, „Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки” 2015, вип. VIII, с. 228-235.

„Latent” Шимона Старовольського: до проблеми формування громадської думки у XVII ст., „Науковий вісник Миколаївського державного університету м. В. О. Сухомлинського” 2015, вип. 2. (16), s. 271-274.

„Камінь проти каменя...”: польськомовна апологетика Теофіла Рутки, „Науковий вісник Миколаївського державного університету ім. В. О. Сухомлинського: збірн. наук. праць” 2014, вип. 14., (111), s. 169-172.

Antropologiczne ujęcie polskojęzycznej temiarystyki XVII wieku: na pograniczu kultur, „Волинь філологічна: текст і контекст. Література non-fiction: зб. наук. пр.” 2018, вип. 25, s. 221-228.

Сарматські сюжети та мотиви польськомовних „турчиків” XVII ст., „Київські полоністичні студії” 2015, t. XXVI, s. 455-460.

Сарматські сюжети та мотиви польськомовних „турчиків” XVII ст., „Київські полоністичні студії” 2015, t. XXVI, s. 455-460.

Oratorska twórczość Wojciecha Kortyskiego na po graniczu kultur, „Сучасні мово- і літературознавчі методології та нові прочитання художнього тексту. Антологія” 2018, (CD-ROM), (Łuck), s. 514-520.

Wizja człowieka w poezji międzywojennej na przykładzie twórczości Kazimierza Wierzyńskiego, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 6., (Łuck), s. 10-13.

Авторська ідентифікація у польськомовній прозі Касіяна Саковича, „Київські полоністичні студії” 2010, t. XVI, s. 31-38.

Авторська ідентифікація у польськомовній прозі Касіяна Саковича, „Київські полоністичні студії” 2010, t. XVI, s. 31-38.

Антитурецька польськоязычная проза Иоанникия Галятовского, „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2014, вып. 4., www.st-hum.ru.

Антитурецька польськомовна проза XVII ст.: український аспект, „Київські полоністичні студії” 2016, t. XXVII, s. 154-163.

Антитурецька польськомовна проза XVII ст.: український аспект, „Київські полоністичні студії” 2016, t. XXVII, s. 154-163.

Біблійна дискурсивність української польськомовної прози XVII століття, „Літературний процес: методологія, імена. тенденції” 2012, пр 4, s. 153-156.

Біблійна паренетика польськомовної полемічної творчості Мелетія Смотрицького, „Київські полоністичні студії” 2008, t. X: *Gente Ruthenus – Nazione Polonus*, s. 170-178.

Біблійні мотиви польськомовної полемічної творчості Клірика з Острога, „Філологічні студії” 2008, пр 1-2, s. 158-164.

Богословські тенденції української польськомовної прози поберестейської доби, „Науковий вісник ВНУ ім. Лесі Українки”

2008, пр 2, s. 199-204.

Внутрішній вимір Слова Божого у польськомовній прозі поберестейської доби, „Київські полоністичні студії” 2007, т. IX: *Європейський вимір української полоністики*, s. 91-96.

Вплив біблійної апологетики на українську польськомовну літературу поберестейської доби, „Волинь філологічна: текст і контекст. Польська, українська, білоруська та російська літератури в європейському контексті” 2008, вип. 6., cz. 2., s. 260-271.

Вплив Петра Скарги на розвиток польськомовної літературної полеміки в Україні у першій половині XVII століття, „Матеріали II Науково-практичного семінару «Мовні універсалиї у міжкультурній комунікації»” 2012, вип. 3., s. 112-115.

Гендерная интерпретация Священного Писания в произведениях Станислава Ореховского-Русина, „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2013, вып. 2, www.st-hum.ru.

Епістолярний диспут Іпатія Потія та патріарха Мелетія Александрійського, „Наук. вісн. СНУ ім. Лесі Українки” 2015, пр 10 (287), s. 138-142.

Етапи розвитку поберестейської польськомовної полеміки в Україні на тлі європейської інтеграції суспільства, „Волинь філологічна: текст і контекст. Явище синтезу мистецтв в українській літературі” 2008, вип. 5, cz. 1., s. 115-130.

Європейсько-сарматський вимір польськомовної прози Касіяна Саковича, „Наук. вісн. ВНУ ім. Лесі Українки” 2010, пр 11, s. 240-244.

Жанрова своєрідність польськомовних похоронних проповідей XVII століття в Україні, „Актуальні проблеми слов'янської філології” 2012, пр 26, cz. 1., s. 88-95.

Жанрова специфіка поберестейського польськомовного епістолярію в Україні, „Наук. вісн. ВНУ ім. Лесі Українки” 2011, пр 3, s. 105-110.

Зародження барокового стилю у „Треносі” Мелетія Смотрицького, „Матеріали I Науково-практичного семінару «Мовні універсалиї у міжкультурній комунікації»” 2010, s. 150-154.

Іпатий Потей – литературный деятель двух эпох и культур, „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2014, вып. 1-2, www.st-hum.ru.

Ідеологізація світу русинів у творах Ю.І. Крашевського, „Літературознавчі студії” 2013, вип. 37(2), s. 351-355.

Іманентні і трансцендентні мотиви польськомовної полеміки поберестейського періоду, [w:] *Materiály IV Mezinárodní vědecko-praktická konference „Vědecké myšlené inflačního století – 2008”*, Publishing House „Education and Science”, Praga 2008, s. 91-93.

Контрреформаційна літературна діяльність Миколая Ціховича: проблематика й інтертекст, „Літературний процес: методологія, імена, тенденції: зб. наук. праць (філолог. науки)” 2017, пр 9, s. 161-165.

Лазар Баранович та його участь у польськомовній поберестейській

полеміці, „Матеріали III Науково-практичного семінару «Мовні універсалії у міжкультурній комунікації»” 2013, вип. 4., s. 90-92.

Литературный мир Теофила Рутки, „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2014, вып. 3., www.st-hum.ru.

Літературна діяльність Йоахіма Мороховського на українсько-польському пограниччі, „Житомирські літературознавчі студії” 2013, вип. 7., s. 295-301.

Літературні передумови виникнення польськомовної полемічної прози після Берестейської унії, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2013, т. 2., s. 17-20.

Літературно-релігійна полеміка Мелетія Смотрицького та Петра Скарги, „Київські полоністичні студії” 2011, т. XVIII, s. 121-125.

Національні особливості давньої польськомовної літератури в Україні: тези конференції, „Матеріали за V міжнародна научна практична конференція «Найновітє научні постиження – 2009»” 2009, т. 16, s. 86-88.

Образ Яна Кароля Ходкевича в похоронній проповіді Бонавентури Чарлінського, „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2013, вып. 3., www.st-hum.ru.

Основні засади творення української та польської парадигм полемічного поунійного дискурсу, [w:] Літературний процес: територія Гутенберга чи віртуальна реальність?, ред. О. Є. Бондарева, Київський ун-т ім. Б. Грінченка, Кіjów 2013, s. 235-240.

Особливості польськомовного дискурсу в українській літературі кисво-могилянської доби, „Імагологічні виміри національної літератури” 2011, вип. 12., s. 219-226.

Пізньобарокова польськомовна проза в Україні (на прикладі творчості Теофіла Рутки), „Мовні універсалії у міжкультурній комунікації: матеріали V Міжнародного науково-практичного семінару” 2015, вип. 6., s. 93-97.

Полемічна проза Петра Скарги на захист Берестейської унії, „Наук. вісн. ВНУ ім. Лесі Українки” 2010, nr 21., s. 34-36.

Политическое измерение творчества Шимона Старовольского: в кругу идеалов и идей, „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2015, вып. 4., www.st-hum.ru.

Польскоязычная мемуаристика в литературном пространстве XVII века, „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2016, вып. 1, www.st-hum.ru.

Польскоязычная эпистография в украинской полемике XVII века, „Studia Humanitatis (Гуманитарные дисциплины): международный электронный научный журнал” 2013, вып. 1., www.st-hum.ru.

Польськомовна полеміка Йоанікія Галятовського: між політикою та богослов'ям, „Літературний процес: методологія, імена. тенденції: зб.

	<p>наук. праць (філолог. науки)” 2015, пг 5, s. 41-43.</p> <p><i>Польськомовна проповідницька проза в українському письменстві XVII століття: до проблеми жанру</i>, „Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки” 2015, вип. VII, s. 165-173.</p> <p><i>Польськомовне проповідництво на Україні в XVII ст.: традиція та індивідуальність</i>, „Літературний процес: методологія, імена. тенденції: зб. наук. праць (філолог. науки)” 2014, пг 3, s. 117-119.</p> <p><i>Польськомовний виступ Андрія Мужилівського на захист православ'я</i>, „Київські полоністичні студії” 2012, т. XIX, s. 145-149.</p> <p><i>Польськомовний епістолярій XVII ст. на пограниччі культур</i>, [w:] <i>Європейська інтеграція: досвід Польщі та України: кол. моногр.</i>, red. Н. В. Павліха, Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Łuck 2013, s. 672-679.</p> <p><i>Про риторичу польськомовних енкомій у межах полемічного дискурсу XVII століття</i>, „Наукові праці: науково-методичний журнал” 2013, т. 217., вип. 205, s. 84-87.</p> <p><i>Проблема гендеру в польськомовній творчості Станіслава Орхівського</i>, „Мовні універсалії у міжкультурній комунікації: матеріали IV Міжнародного науково-практичного семінару” 2014, вип. 5., s. 98-101.</p> <p><i>Проповідницька творчість Бонавентури Чарлінського на межі культур</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2014, т. 3., s. 39-41.</p> <p><i>Реформаційні та контрреформаційні мотиви польськомовної прози XVII ст.</i>, „Київські полоністичні студії” 2016, т. XXVIII, s. 72-77.</p> <p><i>Реформаційні та контрреформаційні мотиви польськомовної прози XVII ст.</i>, „Київські полоністичні студії” 2016, т. XXVIII, s. 72-77.</p> <p><i>Сакральний світ польськомовної прози Лазаря Барановича: „Nowa miara starego wiary”</i>, „Київські полоністичні студії” 2009, т. XV, s. 80-86.</p> <p><i>Сарматська візія світу в повістях Юзефа Крашевського</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2016, т. 4., (Łuck), s. 11-16.</p> <p><i>Сарматські мотиви „Треносу” Мелетія Смотрицького: своєрідність мови та стилю твору</i>, „Сучасні педагогічні технології: збірн. наук. праць” 2012, вип. 1., s. 150-155.</p> <p><i>У сучасній польсько-українській майстерні художнього перекладу: волинський досвід</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, т. 8., s. 43-46.</p> <p><i>Українська та польська парадигми поберестейської прози: умовність поділу</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2012, т. 1., s. 33-36.</p> <p><i>Українські переклади поезії Йоана Павла II: «Римський триптих»</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, т. 7., s. 42-44.</p> <p><i>Унійна польськомовна проза волинських культурних осередків XVII ст.</i>, „Наук. вісн. СНУ ім. Лесі Українки” 2014, пг 9 (286), s. 137-141.</p>
--	---

	<p><i>Фаб'ян Бірковський і розвиток польськомовної похоронної проповіді в епоху бароко</i>, „Наук. вісн. СЛУ ім. Лесі Українки” 2013, nr 3 (252), s. 131-135.</p> <p><i>Феномен польськомовної літератури в давньому українському письменстві</i>, „Київські полоністичні студії” 2013, t. XXII, s. 335-337.</p> <p><i>Художньо-естетичний рівень польськомовної парадигми полемічного дискурсу XVII ст.</i>, „Наук. вісн. ВСУ ім. Лесі Українки” 2012, nr 12, s. 142-146.</p>
Сухомлинов О.	<p>(М. Бондарев), <i>Польсько-українське культурне пограниччя в літературі (Від Ренесансу до міжвоєнного двадцятиріччя)</i>, [w:] <i>Соціально-економічні, політичні та культурні прогнози на рубежі двох тисячоліть</i>, Donieck 2006, s. 118-120.</p> <p>„<i>Червоні щити</i>” Ярослава Івашкевича: між сходом і заходом”, [w:] „Українська полоністика” 2013, вип. 10., s. 48-55.</p> <p>„<i>«Свій», «іній» і «чужий» в оповіданнях Марії Шофер</i>”, [w:] <i>Fenomen pogranicz kulturowych: współczesne tendencje</i>, red. L.A. Suchomłynow, Piła – Berdiańsk 2012, s. 51-58.</p> <p>„<i>Втеча до Багдада</i>” Ярослава Івашкевича: міф і „кресовість”, [w:] „Київські полоністичні студії” 2003, t. 5: <i>Романтизм: між Україною та Польщею. Збірник наукових праць</i>, s. 425-442.</p> <p>„<i>Естетико-філософський псевдобіографізм „Зенобії Пальмури” Ярослава Івашкевича</i>”, [w:] „Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка” 2014, вип. 6 (78), s. 249 – 253.</p> <p>„<i>Естетичні доміанти ранньої творчості Ярослава Івашкевича</i>”, [w:] „Українська полоністика” 2014, s. 35-43.</p> <p>„<i>Імагологічні презентації міста у творах Р. Верника</i>”, [w:] „Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка” 2013, s. 296-299.</p> <p>„<i>Казковий вимір художньої моделі „Втечі до Багдада” Ярослава Івашкевича</i>”, [w:] „Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки”, вип. IV, Berdiańsk 2014, s. 343-352.</p> <p>„<i>Конверсивність літератури кресо-пограниччя</i>”, „Київські полоністичні студії” 2015, s. 410-419.</p> <p>„<i>Кресо-пограничність художнього простору творів Марії Шофер</i>”, „Волинь – Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 2007, t. 27., s. 344-351.</p> <p>„<i>Молода Польща</i>” і „<i>Молода муза</i>” як мистецько-суспільне явище початку ХХ століття”, [w:] <i>Актуальні питання слов'янської філології</i>, Berdiańsk 1996, s. 42-43.</p> <p>„<i>Молода Польща</i>” як антипозитивістська альтернатива: специфіка еволюції літературного процесу, [w:] <i>Актуальні проблеми слов'янської філології</i>, Niżyn 2007, s. 143-148.</p> <p>„<i>Осінь урта</i>” Ярослава Івашкевича як вияв діонісійського бачення українсько-польського культурного пограниччя”, [w:] <i>Актуальні проблеми слов'янської філології</i>, Kijów 2004, s. 411-417.</p>

„Особливості еволюції літературного процесу епохи «Молодої Польщі»”, „Українська полоністика” 2006, nr 3-4, s. 277-284.

„Проблема польсько-українського діалогу в романі Одоєвського «Оксана»”, „Українська полоністика” 2012, вип. 9, s. 3-12.

„Світ «тутешній» провінції у прозі Марії Шофер”, [w:] „Київські полоністичні студії” 2014, s. 582-587.

„Стилізаторські ігри з формою: ірреальний вимір "Поетичної прози" Ярослава Івашкевича”, [w:] «У тридев'ятому царстві»: феномен казки в літературі, фольклорі і медіа : матеріали міжнародної наукової конференції (25 – 26 вересня 2014 р.), Berdiańsk 2014, s. 131-133.

„Художній лімінальний простір: парадигма феноменологічних моделей”, [w:] Моделі збалансованого розвитку соціально-економічних систем: економіко-правові, соціально-політичні, історичні та філософські аспекти, Donieck 2012, s. 252-254.

«Тутешні» як основна категорія етнокультурної моделі повісті Леопольда Бучковського «Вертепи», [w:] Актуальні проблеми іноземної філології: лінгвістика та літературознавство, вип. VII; red. В.А. Зарва, Berdiańsk 2012, s. 166-173.

Kresowość w świadomości i twórczości Jarosława Iwaszkiewicza”, [w:] Актуальні проблеми іноземної філології: лінгвістика та літературознавство, Niżyn 2007, s. 266-276.

O specyficie i znaczeniu czasoprzestrzeni w opowiadaniu Jarosława Iwaszkiewicza „Młyn nad Lutynią”, [w:] Актуальні проблеми слов'янської філології, Kijów 2001, s. 290-296.

О. Сухомлинов, О значенні „українського okresu życia” w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza, [w:] Актуальні проблеми слов'янської філології, Kijów 2000, s. 181-186.

Ukraina w utworach historycznych Jarosława Iwaszkiewicza”, [w:] Феномен культурних погранич: сучасні тенденції, t. II, red. М. Сухомлинов, Donieck, s. 82-89.

Анахронізм польського шляхетського двору в історичних новелах Ярослава Івашкевича”, [w:] Fenomen pogranicz kulturowych: współczesne tendencje. T. III., red. L.A. Suchomłynow, Piła – Berdiańsk 2012, s. 41-54.

Буденність селянського життя в повісті Марії Шофер «Гженди», [w:] Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: лінгвістика та літературознавство, вип. XXVI, red. В.А. Зарва, Berdiańsk 2012, s. 173-182.

Етнокультурна модель Князівства Балака в «Атлантиді» Анджея Хцюка, [w:] „Київські полоністичні студії” 2010, t. XVI, s. 388-399.

Історичний досвід у творчості Леопольда Бучковського, [w:] Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: лінгвістика та літературознавство, вип. XXVI, red. В.А. Зарва, Berdiańsk 2012, s. 226-232.

Мала вітчизна як ціннісно-смісловий універсам світогляду Ярослава Івашкевича (на прикладі післявоєнної прози), [w:] Ціннісно-смісловий універсум людини, Donieck 2007, s. 115-122.

Митці польсько-українського пограниччя. Галерея портретів, [w:] „Київські полоністичні студії” 2009, t. XV, s. 300-315.

Образ Росіянина як чужого в повісті Марії Шофер «Гжєнди», [w:] *Актуальні проблеми іноземної філології: лінгвістика та літературознавство*, вип. VII, red. В.А. Зарва, Berdiańsk 2011, s. 141-149.

Образ Українця в «Атлантиді» Анджєя Хцюка, [w:] *Актуальні проблеми іноземної філології: лінгвістика та літературознавство*, вип. VI, red. В.А. Зарва, Berdiańsk 2011, s. 175-184.

Особливості воєнної прози Леопольда Бучковського, [w:] „Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки” 2014, вип. V, s. 388-393.

Особливості лірики Яна Каспровича, [w:] *Актуальні проблеми слов'янської філології*, Кіjów 1997, s. 189-194.

Пограничне сприйняття малої вітчизни в творчості Ромуальда Верніка, [w:] „Київські полоністичні студії” 2011, t. XVIII, s. 310-313.

Проблема етики воєнного часу в «Чорному потоці» Леопольда Бучковського, [w:] *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія: філологія: зб. наук. пр.*, Ostróб 2012, s. 277-282.

Специфіка креації простору в романі Ярослава Івашкевича „Місяць сходить”, [w:] „Київські полоністичні студії” 2001, t. 3.: *Ярослав Івашкевич і Україна. Збірник наукових праць*, s. 109-120.

Топічність повісті Ярослава Івашкевича „Місяць сходить”, [w:] „Волинь – Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем”, t. 17., Żytomierz 2007, s. 61-70.

Турецькі інспірації польського романтика з Житомирщини: життя й творчість Міхала Чайковського, [w:] „Волинь – Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем” 2009, t. 19, s. 71-82.

Українсько-польське культурне пограниччя в літературі: від Ренесансу до міжвоєнного двадцятиліття, [w:] „Київські полоністичні студії” 2005, t. 7.: *«Українська школа» в літературі та культурі. Українсько-польське пограниччя. Збірник наукових праць*, s. 153-165.

Умовність понять Орієнт та Окцидент з перспективи пограниччя культур (на прикладі ранньої творчості Ярослава Івашкевича), [w:] *Актуальні проблеми слов'янської філології*, Кіjów 2005, s. 338-344.

Феномен історичної пам'яті у творах-спогадах Анджєя Хцюка та Ромуальда Верніка, [w:] *Проблеми слов'янознавства*, Lwów 2011, s. 151-158.

Форми прояву колективної свідомості у польській літературі Кресів початку ХХ століття, [w:] *Державотворчі процеси і соціально-економічні моделі розвитку України на сучасному етапі*, Donieck 2007, s. 226-231.

Функції образу України в історичних творах Ярослава Івашкевича, [w:] „Київські полоністичні студії” 2001, t. 3.: *Ярослав Івашкевич і Україна. Збірник наукових праць*, s. 374-380.

	<i>Ярослав Івашкевич: митець народжений Україною</i> , [w:] „Київські полоністичні студії” 2008, t. X: <i>Gente Ruthenus Nazione Polonus</i> , s. 179-187.
Сидячен-ко Н.Г.	<i>Есхатологічні в художньому ідіолекті Ч.Мілоша (на матеріалі наукових есеїв)</i> , [w:] <i>Збірник Соціолінгвістичні студії</i> , Kijów 2010, s. 138-143. <i>Концепція мовної картини світу Єжи Бартмінського</i> , „ <i>Studia Linguistica. Збірник наукових праць</i> ” 2011, вип. 5., s. 251-259. <i>Семантика „ріки” в художньому ідіолекті Чеслава Мілоша</i> , „Київські полоністичні студії” 2011. <i>Семантика болю в художньому світі Л.Костенко і В. Шимборської</i> , [w:] <i>Збірник Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур</i> , Kijów 2010, s. 356-362.
Шалата Михайло	<i>Іван Франко і письменники „Молодої Музи”</i> , [w:] <i>Франкознавчі студії</i> , red. Є. Пшеничний, А. Войтюк, В. Винницький і in., Вимір, Drohobycz 2001, s. 108-128. <i>Спроба повернення на своє (Українські переклади польськомовних поезій І. Франка)</i> , [w:] <i>Франкознавчі студії: збірник наукових праць</i> , вип. 2., red. Є. Пшеничний, Вимір, Drohobycz 2002, s. 285-289.
Шлеян Юлія	(Яручик Ольга) <i>Еволюція стилю поетичної групи «Скамандр»</i> , „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., s. 48-51.
Szumlianska Natalia	<i>Trzy wizje w dorobku poetyckim Juliusza Słowackiego</i> , „Українська полоністика” 2004, вип. 1., s. 207-214.
Starowiegów Mirosława	<i>Polskość i ukraińskość z perspektywy wspomnieniowej J. Iwaszkiewicza</i> , „Українська полоністика” 2004, вип. 1., s. 194-206.
Шевчук Лариса	Zob. Табачин (Шевчук) Лариса
Szwagrzyk Aleksandra	<i>Cichy katastrofizm: Czesław Miłosz i Józef Czechowicz</i> , „Українська полоністика” 2015, s. 65-71.
Święch Jerzy	<i>Schulz – pisarz galicyjski</i> , [w:] <i>Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 125-146.
Табачин (Шевчук) Лариса	<i>Художня візія гуцульського світу в прозі Станіслава Вінченца («На високій полонині») та Ярослави Лагодинської («На полонині»)</i> , [w:] <i>Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)</i> , вип. 27-28, Iwano-Frankiwnsk 2010, s. 272-276.
Татаренко Алла	<i>Сербське відлуння поезики Бруно Шульца</i> , [w:] <i>Inspiracje Schulzowskie w literaturze: Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulca w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2010, s. 50-62.
Теплінський Марко	<i>„Кримські сонети” – „чисте золото поезії”</i> , [w:] „Всесвітня література в середніх навчальних закладах України” 1998, nr 12, s. 19-21.
Тернова Надія	(Яручик Ольга) <i>Юліан Тувім: становлення поета-громадянина</i> , „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., s. 51-

Ткачук Тамара	<p>54.</p> <p>„Лабіринтами мислення „Ното ехсарранс” – героя сучасної польської та української „молодої” прози” [рес.: Шевчук Я., <i>Ното ехсарранс: Герой сучасної польської та української „молодої” прози</i>, Żytomierz, 2012.], [w:] <i>Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)</i>, вип. 40-41, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2013-2014, s. 302-304.</p> <p><i>Stanisław Przybyszewski i Olga Kobyłańska: do problemu kulturalnego rogranicza</i>, [w:] <i>Султанівські читання</i>, Симфонія форте, вип. IV, Iwano-Frankiwnsk 2015, s. 44-51.</p> <p><i>Василь Стефаник і Станіслав Пишибишевський: міжкультурний діалог</i>, [w:] <i>Василь Стефаник: наближення</i>, red. С. І. Хороба, Місто НВ, Iwano-Frankiwnsk 2017, s. 420-434.</p> <p><i>Гене́за і типоло́гія раннього українського і польського модернізму (кін. ХІХ – поч. ХХ ст.)</i>, [w:] <i>Studia Methodologica</i>, вип. 15, Ternopol 2005, s. 100-108.</p> <p><i>Драми С. Пишибишевського „Сніг”, В. Винниченка „Чорна Пантера і Білий Медвідь” та оповідання В. Пачовського „Жертва штуки”: типологічні паралелі</i>, [w:] <i>Наукові праці Кам’янець-Подільського державного університету: Філологічні науки</i>, вип. 14, т. 2, Абетка-НОВА, Kamieniec-Podolski 2007, s. 232-248.</p> <p><i>Експлікація містичних образів і мотивів у творчості М. Гоголя та С. Пишибишевського</i>, [w:] <i>Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)</i>, вип. 23-24, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2009-2010, s. 237-245.</p> <p><i>Експлікація музичних образів і мотивів у творчості С. Вінченца</i>, [w:] <i>Київські полоністичні студії</i>, т. 19, Університет «Україна», Kijów 2012, s. 104-109.</p> <p><i>Експресіонізм у малій прозі Василя Стефаника і Станіслава Пишибишевського</i>, [w:] <i>Василь Стефаник: наближення</i>, red. С. І. Хороба, Місто НВ, Iwano-Frankiwnsk 2017, s. 249-272.</p> <p><i>Елементи експресіонізму у творчості Станіслава Пишибишевського та Ольги Кобилянської</i>, [w:] <i>Актуальні проблеми викладання літератури у середній та вищій школі. Султанівські читання</i>, вип. II, Симфонія форте, Iwano-Frankiwnsk 2012, s. 185-191.</p> <p><i>Елементи натуралізму у малій прозі Станіслава Пишибишевського і Василя Стефаника</i>, [w:] <i>Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)</i>, вип. 40-41, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2013-2014, s. 249-261.</p> <p><i>Іван Франко і Станіслав Пишибишевський</i>, [w:] <i>Київські полоністичні студії</i>, т. 29, Kijów 2016, s. 476-484.</p> <p><i>Контроверсійність сприйняття творчості С. Пишибишевського у польському літературознавстві</i>, [w:] <i>Султанівські читання. Актуальні проблеми літературознавства в компаративних вимірах</i>, вип. III, Симфонія форте, Iwano-Frankiwnsk 2014, s. 170-175.</p> <p><i>Літературно-естетичні погляди Станіслава Пишибишевського</i>, [w:]</p>
------------------	--

Питання літературознавства, вип. 9(66), Czerniowce 2002, s. 123-125.

Модерністичні тенденції Станіслава Пишибишевського в рецепції українських майстрів слова, [w:] *Українська література в загальноєвропейському контексті*, вип. 5, Ліпа, Užgorod 2002, s. 171-176.

Особливості засвоєння доробку С. Пишибишевського Ольгою Кобилянською і Лесею Українкою, [w:] *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство*, вип. 42, Tarnopol 2015, s. 40-49.

Особливості художнього мислення Станіслава Пишибишевського та Ольги Кобилянської, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)*, вип. 17-18, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2008, s. 160-168.

Проблема естетичного кредо митця у творчості С. Пишибишевського та українських письменників кінця ХІХ – початку ХХ століття, [w:] *Викладання зарубіжної літератури: проблеми та досягнення. Султанівські читання*, вип. І, PNU, ПрутПринт, Iwano-Frankiwnsk 2010, s. 128-129.

Рецепція творчості Станіслава Пишибишевського в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століть, [w:] *Літературознавчі студії: компаративний аспект*, вип. 1, Симфонія Форте, Iwano-Frankiwnsk 2013, s. 54-58.

Синтез мистецтв у творчості Станіслава Пишибишевського та Ольги Кобилянської, [w:] „Українознавчі студії” 2007-2008, nr 8-9, PNU, Iwano-Frankiwnsk, s. 479-491.

Сприйняття українським літературознавством модерністських ідей Станіслава Пишибишевського (1909-1930 рр.), [w:] *Прикарпатський вісник НТШ*, вип. 3(39), Iwano-Frankiwnsk 2017, s. 355-365.

Станіслав Пишибишевський поза національними кордонами (на матеріалі хорватської критики і літератури), [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*, вип. 6, Плай, Iwano-Frankiwnsk 2001, с. 181-189.

Стильова спорідненість драм Станіслава Пишибишевського „Сніг”, Володимира Винниченка „Чорна Пантера і Білий Ведмідь” та оповідання „Жертва штуки” Василя Пачовського, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)*, вип. 13-14, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2006-2007, s. 190-198.

Творчі взаємини Василя Стефаника із Станіславом Пишибишевським, [w:] *Studia Methodologica*, вип. 40, Tarnopol 2015, s. 82-88.

Творчість С. Пишибишевського в рецепції І. Франка, [w:] *Вісник Прикарпатського університету. Філологія (літературознавство)*, вип. 42-43, PNU, Iwano-Frankiwnsk 2014-2015, s. 271-280.

Творчість Станіслава Пишибишевського в літературно-критичній рецепції польських науковців 1898-1903 років, [w:] *Південний архів. Філологічні науки*, вип. 63, ChDU, Chersoń 2015, s. 96-104.

Художній доробок Станіслава Пишибишевського в осмисленні та оцінках українських критиків, [w:] *Література в контексті культури:*

	<p><i>Всеукраїнська наукова конференція: Матеріали</i>, Літограф, Дніпропетровськ 2013, s. 40-41.</p> <p><i>Художня інтерпретація мотиву смерті у прозі С. Пушкіна та В. Стефаніка</i>, [w:] <i>Питання літературознавства</i>, вип. 74, Рута, Czerniowce, 2007, s. 286-301.</p>
Tomczak Artur (Томчак Артур)	<p>(Цівкач Ольга) <i>Ukraińskie tłumaczenia utworów Henryka Sienkiewicza w drugiej połowie XIX wieku i na początku XX wieku</i>, [w:] <i>Семантика мови і тексту</i>: збірник статей VI Міжнародної конференції, Iwano-Frankiówsk 2000, s. 650-660.</p>
Wach Jarosław	<p><i>Władysław Panas – znawca Schulza – przez pryzmat „Akcentu” widziany</i>, [w:] <i>Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i>, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 254-266.</p>
Вахніна Л.	<p><i>Нове бачення польських фольклористичних досліджень</i>, „Київські полоністичні студії” 2008, t. 10: <i>Gente Ruthenus – Nazione Polonus</i>, s. 429-435.</p> <p><i>Нові ракурси українсько-польських літературних взаємин</i>, „Слов’янський світ” 2012, вип. 10., s. 280-285.</p> <p>Ярослав Івашкевич і Максим Рильський, „Слов’янський світ” 2011, вип. 9., s.137-144.</p>
Вандишев Валентин	<p><i>Семасиология и социология художественного образа (некоторые мысли по поводу своеобразия творческого наследия Бруно Шульца)</i>, [w:] <i>Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i>, red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 183-192.</p>
Wilczyński Marek	<p><i>Szyfr masochizmu. Amerykańskie konteksty prozy Brunona Schulza</i>, [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i>, red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 572-592.</p>
Вишнева Оксана	<p>(Левицька Вікторія) <i>Текст і контекст історичних романів Генрика Сенкевича: «історичний роман, чи роман на історичну тематику»</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодні, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 29-22.</p> <p>(Поліха Оксана) <i>Перекладацька рецепція творчості Шевченка у польській літературі XIX століття</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодні, перспективи” 2017, t. 8., (Łuck), s. 20-25.</p> <p>(Романюк Яна) <i>Історичне минуле Польщі в осмисленні Ю. Словацького (на матеріалі драми «Лілля Венета»)</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодні, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 22-26.</p> <p><i>„Stupne žale po utraczonych dzieciach” Станіслава Морштина в контексті старопольської жалобної поезії</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодні, перспективи” 2016, t. 5., (Łuck), s. 12-17.</p> <p><i>„Канівський замок” С. Гоцинського та „Гайдамаки” Т. Шевченка: романтичний дискурс історичних подій</i>, [w:] <i>Україна і Польща: діалог культур. Мовно-літературні та суспільно-політичні відносини</i>, red. М.</p>

	<p>Моклиця, РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, Łuck 2005, s. 457-473.</p> <p><i>Античність у творчості скамандритів</i>, „Науковий вісник ВДУ” 2001, nr 9, s. 192-196.</p> <p><i>Данило Братковський – поет двох культур</i>, „Минуле і сучасне Волині та Полісся. З історії національних меншин на Волині” 2014, вип. 49., s. 115-118.</p> <p><i>Діонісійство у творчості українських неокласиків, польських скамандритів та російських акмеїстів</i>, „Літературна компаративістика” 2005, вип. I, s. 154-164.</p> <p><i>Ігнацій Красіцький про жанр байки</i>, „Науковий вісник ВНУ ім. Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство” 2011, nr 13, s. 20-23.</p> <p><i>Кримські мотиви А. Міцкевича та Лесі Українки в парадигмі романтизму</i>, „Леся Українка і сучасність” 2005, t. 2., s. 11-19.</p> <p><i>Наслідування Л. Боровиковським байок І. Красіцького</i>, „Волинь філологічна: текст і контекст” 2007, вип. 2., s. 95-100.</p> <p><i>Неокласицизм у творчості Леопольда Стаффа</i>, [w:] <i>Україна і Польща: діалог культур. Мовно-літературні та суспільно-політичні відносини</i>, red. М. Моклиця, РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, Łuck 2005, s. 457-463.</p> <p><i>Одісей як маска ліричного героя (антична тема у творчості неокласиків і скамандритів)</i>, „Проблеми славістики” 1999, nr 2, s. 3-8.</p> <p><i>Реальність і фантастика в польській і українській літературній казці ХХ століття (на матеріалі казок Я. Корчака та О. Іваненко)</i>, „Волинь філологічна: текст і контекст” 2007, вип. 3., s. 127-134.</p> <p><i>Рецепція Біблії у збірці Корнеля Уельського „Біблійні мелодії”</i>, „Науковий вісник ВНУ. Філологічні науки” 2008, nr 7, s. 15-20.</p> <p>Рецепція українського фольклору в думках Юзефа Богдана Залеського та Тараса Шевченка, [w:] Тарас Шевченко і народна культура: Зб. Праць Міжнародної (35-ї) наукової шевченківської конференції, книга I, „Брама”, Czerkasy 2004, s. 129-134.</p>
Візнюк В.	<i>Юзеф Ігнацій Крашевський – видатна постать в історії Волині</i> , „Острозький краєзнавчий збірник” 2012, вип. 5., s. 64-66.
Wojda Dorota	<i>Schulzowskie reprezentacje pogranicza kulturowego w perspektywie postkolonialnej</i> , [w:] <i>Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 167-182.
Войтюк Адам	<i>Поезія А. Міцкевича в оцінці І. Франка</i> , [w:] <i>Адам Міцкевич і Україна</i> , Drohobycz 1998, s. 52-54.
Волчецька Марія	<i>У колі історичних проблем: романтичні повісті Міхала Чайковського</i> , „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 6., (Łuck), s. 35-37.
Волошин Микола	<i>А. Міцкевич і його твори в ілюстраціях україномовних видань</i> , [w:] <i>Адам Міцкевич і Україна</i> , Drohobycz 1998, s. 116-118.
Wróblew-	<i>Przeciw stereotypom na pograniczu narodów i kultur w jednoczącej się</i>

ski Bogusław	<i>Europie – casus „Akcentu”</i> , [w:] <i>Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 240-253. <i>Wstuchać się w rytm świata. Właściwości pisarstwa Hanny Krall na tle dzieła Brunona Schulza</i> , [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 593-609.
Здоровен- ко Віктор	<i>Бруно Шульц і Фелікс Ляхович: особливості мистецького „самоподвоєння”</i> , [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 763-782.
Зелінська Л.	<i>Мицанство як тема повідомлення у міжкультурній комунікації (трагіфарс Габрієли Запольської „Моральність пані Дульської” на сцені Рівненського державного музично-драматичного театру)</i> , „Наукові записки. Серія „Філологічна”” 2010, вип.15.: <i>Матеріали міжнародної науковопрактичної конференції 22-23 квітня 2010 року „Міжкультурна комунікація: мова – культура – особистість”</i> , s. 112-120.
Zińczuk Aleksandra	<i>Struktura języka jako emanacja bytu. Przypadek obłędu w tekstach Brunona Schulza</i> , [w:] <i>Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury: Materiały V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, CPD, Drohobycz 2014, s. 610-627. <i>W obronie autora i jego dzieła</i> , [w:] <i>Bruno Schulz a Kultura Pogranicza: Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu</i> , red. W. Meniok, Коло, Drohobycz 2007, s. 200-206.
Зварич Василь	<i>Адам Міцкевич і Микола Зеров</i> , [w:] <i>Адам Міцкевич і Україна</i> , Drohobycz 1998, s. 89-93.
Зимомря Микола	<i>Альфред Єнсен та його заслуги в історії польсько-шведських та шведсько-українських культурних зв'язків</i> , [w:] <i>На обширах культури духовності: Збірник на пошану проф. Людмили Красної</i> , Коло, Drohobycz 2004, s. 202-207.
Жура- вльова Ольга	<i>„Miej serce i patrzaj w serce...” (Марія Антонія Мальчевського в Харкові)</i> , [w:] <i>Польський Альманах VII / Almanach Polski VII: Польські рефлексії в літературі та мистецтві Слобожанщини: Матеріали Міжнародного наукового симпозіуму, Харків, 2014р./ Refleksje polskie w literaturze i sztuce Słobozajszczyny: Materiały Międzynarodowego Sympozjum Naukowego, Charków, 2014 r.</i> , Konsulat Generalny RP w Charkowie, Charkowski Narodowy Uniwersytet im. W. N. Karazina, Charkowski Narodowy Uniwersytet Kotlarewskiego, Majdan, Charków 2015.

B. Prace językoznawcze

B.1. Książki

Дем'янен- ко Н. Б.	<i>Фразеологічні одиниці на позначення ментальних властивостей людини у польській мові</i> , Київ 2005. <i>Порівняльне вивчення польської та української фразеології. Навчальний</i>
--------------------------	---

	<i>посібник з курсу «Порівняльне вивчення слов'янської фразеології», Київ 2012.</i>
Грущак Олена	<i>Латинські прислів'я і приказки та їхні інішомовні еквіваленти (на матеріалі української, російської, польської, англійської, німецької, французької мов), Видавничий відділ Дрогобицького державного університету імені Івана Франка, Drohobycz 2013.</i>
Іваночко Ганна	<i>Морфологія польської мови. Частина мови (Частина II), Редакційно-видавничий відділ DDPU 2017.</i>
Константінова О.	<i>Характерні риси термінологічної номінації фітонімів (на матеріалі української та польської мов), магістерська робота, науковий керівник проф. О. Войцева, Одеський національний університет ім. І.І. Мечникова, 2012*.</i>
Патен Ірина	<i>Фразеологічні одиниці зі значенням руху (на матеріалі української, російської, польської та англійської мов), Посвіт, Drohobycz, 2013.</i>
Войцева Олена	<i>Водогосподарська лексика польської мови: від давнини до сучасності, Букрек, Czerniowce 2010.</i> <i>Динаміка номінації водогосподарських реалій у польській мові на тлі інших слов'янських мов: дис. доктора філол. наук, Odessa 2012.</i>
Зелінська М.З.	<i>Комунікативна компетенція молодих носіїв польської мови західних областей України, Посвіт, Drohobycz 2018.</i>

B.2. Artykuły

Афанас Кристина	<i>Аксіологічна спрямованість сучасного рекламного тексту (на матеріалі української і польської косметичної реклами, [w:] Філологічні студії*, red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2012, вип. III, s. 10-14.</i> <i>Лінгвістична специфіка косметичної реклами в польській мові, [w:] Філологічні студії*, red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2013, вип. IV, s. 9-14.</i>
Акартель Михаил	<i>Наименования детей и подростков в русском и польском уголовных жаргонах, „Мова” 2007, nr 12, s. 49-53.</i> <i>Семантический перенос в арго и жаргоне (на материале слов – этнических и расовых обозначений в русском и польском языках, „Мова” 2003, nr 8, s. 9-13.</i>
Баландіна Н.Ф.	<i>Варбализация працьовитості й неробства в польській фразеології, „Слов'янський світ”, вип. 14, s. 286-292.</i>
Білоус Антоніна	<i>Українські та польські фразеологізми з компонентом на позначення чуттєвого сприйняття людини, [w:] Філологічні студії*, red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2013, вип. IV, s. 14-17.</i> <i>Лексичні одиниці на позначення зорового сприйняття в українських та польських пареміях, [w:] Філологічні студії*, red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2014, вип. V, s. 11-13.</i>

* Publikacje studentów.

	<i>Семантичні особливості польських фразеологізмів з компонентом на позначення чуттєвого сприйняття</i> , [w:] <i>Scriptamanent: молодіжний науковий вісник Інституту філології та журналістики</i> , red. Ю. Громик, Вежа-Друк, Łuck 2014, s. 9-11.
Борек Малгожа- та	<i>Языковая формализация чувства стыда в русском и польском языках</i> , „Мова” 2003, nr 8, s. 32-36.
Bracki Artur	<i>Słowiańskie pieśni ludowe o miłości – obraz idealnego partnera</i> , [w:] <i>Слов’янський збірник</i> , red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 2002, вип. IX, s. 173-181.
Бундза (Шевчик) Ірина	<i>Іменники singularia tantum у словниках польської та української мов</i> , „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56. (cz. 1), s. 90-99. <i>Категорія числа іменників у польській мові: словниково-корпусний аналіз</i> , [w:] <i>Польська мова та полоністика у Східній Європі: минуле і сучасність: Збірник праць з нагоди десятиліття кафедри польської філології Львівського національного університету імені Івана Франка / Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność: Praca zbiorowa z okazji dziesięciolecia Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki</i> , red. І. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, ІНКОС, Kijów 2015, s. 595-613. <i>Функціонування множинних форм польських іменників на позначення смутку</i> , [w:] <i>Проблеми слов’язнавства. Збірник наукових праць. Вип. 63</i> , red. В. Чорній, LNU, Lwów 2014, s. 220-228.
Цехмейс- трук Олена	<i>Лексико-граматичні особливості текстів українсько- та польськомовних дипломатичних листів Богдана Хмельницького</i> , [w:] <i>Слов’янський збірник</i> , red. М.І. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2006, вип. XII, s. 174-180.
Цьолик Богдан	(Круглій Олена) <i>Молодіжний соціолект як популярний код сучасної субкультури в Польщі</i> , „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., s. 31-35.
Цьолик Наталія	<i>Біблійна фразеологія у польській мові</i> , „Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки” 2004, nr 5, s. 39-41. <i>З історії польських запозичень в українській мові</i> , „Проблеми славістики” 2001, nr 3, s. 39-42. <i>Основні тенденції розвитку сучасної польської мови</i> , „Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки” 2002, nr 1, s. 120-125. <i>Роль контексту в уточненні знань слова (на матеріалі української та польської мови)</i> , „Проблеми славістики” 2001, nr 2, s. 35-38.
Худык Дорота	<i>Семантика и структура градационных конструкций с прилагательными, называющими ахроматические цвета (на материале</i>

	<p>русского и польского языков), „Мова” 2007, nr 12, s. 172-177.</p> <p><i>Сочетаемость градуальных наречий с глаголами – названиями процесса в русском языке в сравнении с польским</i>, „Мова” 2003, nr 8, s. 249-251.</p>
Чапига Зофия	<p><i>Наблюдения над семантико-синтаксической организацией простого предложения с номинализациями в русском и польском языках</i>, „Мова” 2003, nr 8, s. 256-258.</p> <p><i>Метатекстовые операторы со значением эмоциональной оценки сообщаемого в русском и польском языках</i>, „Мова” 2007, nr 12, s. 260-264.</p> <p><i>Сравнительные обороты со значением приятного эмоционального состояния в русском и польском языках</i>, „Мова” 2014, nr 22, s. 215-220.</p>
Czapla Anna	<p><i>Ukrainizmy w powieści Teodora Tomasza Jeża „Hryhor Serdeczny”</i>, [w:] <i>Слов’янський збірник</i>, red. М. Зубов, Д. Іщенко, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2011, вип. XIV-XV, s. 384-392.</p>
Черниш Т.	<p><i>Деякі мовно-стилістичні явища у поезії ксьондза Яна Твардовського</i>, [w:] <i>Життя у слові. Зб. наук. праць на пошану акад. В. М. Русанівському</i>, Kijów 2011.</p> <p><i>До проблеми дослідження лексичних взаємозв’язків слов’янських мов</i>, „Мовознавство” 1994, nr 6.</p> <p><i>Компаративно-зіставне дослідження слов’янської лексики в контексті етимологічних гнізд із близькозначними коренями</i>, „Мовознавство” 1998, nr 2-3.</p> <p><i>Слова на позначення високої температури (на матеріалі української та польської мов)</i>, [w:] <i>Польсько-український бюлетень: Київські полоністичні студії</i>, Kijów 2010, t. XVII.</p>
Десук-Зієба W.	<p>(Wielądek M.) <i>Imiona i nazwiska mieszkańców parafii Podwyższenia św. Krzyża w Wyszkowie w latach 1918-1930 (na podstawie ksiąg metrykalnych)</i>, „Українська полоністика” 2013, s. 35-39.</p> <p>(Panasko M.) <i>Tytuły polskich seriali telewizyjnych: analiza strukturalno-semantyczna</i>, „Українська полоністика” 2013, s. 22-27.</p>
Дем’яненко Наталія	<p><i>Національна специфіка фразеологічних одиниць на позначення ментальної діяльності людини (на матеріалі польської мови)</i>, [w:] <i>Слов’янський збірник</i>, вип. IX, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 2002, s. 165-168.</p>
Dilna Julia (Стефанишин)	<p><i>Po nitce do szczęścia... Polskość a wielokulturowość, inwencja a konwencja we frazeologii polskich nagłówków prasowych (aspekt glottodydaktyczny)</i>, [w:] <i>Tożsamość na styku kultur</i>, red. I. Masojć, H. Sokołowska, Edukologija, Wilno 2011, s. 495-506.</p> <p><i>Концепції фразеологічних інновацій у працях польських та східнослов’янських мовознавців</i>, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2007, вип. 40, cz. II, s. 127-134.</p> <p><i>Польські та східнослов’янські мовознавці про явище семантичної трансформації фразеологізмів</i> [w:] <i>Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 57, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2008, s. 269-276.</p>

	<p><i>Типи та функції семантичної трансформації фразеологізмів у сучасній польській прозі</i>, „Уч. зап. Таврического нац. ун-та им. В.И. Вернадского: Научный журнал. Серия „Филология”” 2009, t. 22(61), nr 4(1), s. 148-153.</p> <p><i>Трансформація фразеологізмів як засіб створення сатирично-гумористичного ефекту у творах Йоанни Фабіцької</i>, „Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті Леоніда Булаховського” 2009, вип. 10, s. 47-54.</p> <p><i>Фразеологічні інновації та новотвори у молодіжній прозі Ізабелли Сови</i>, [w:] <i>Проблеми слов'янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 56, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2007, s. 283-290.</p> <p><i>Фразеологічні модифікації з додаванням компонентів – функції в польській молодіжній прозі</i> [w:] <i>Проблеми слов'янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 58, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2009, s. 176-183.</p> <p><i>Фразеологічні модифікації у прозі Томаша Пйонтека</i>, [w:] <i>Проблеми слов'янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 61, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2012, s. 166-176.</p> <p><i>Фразеологія у творах Ізабелли Сови</i>, „Вісник Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника” 2007, вип. XV-XVIII, s. 595-599.</p>
Izdebska-Długosz Dominika	<p><i>„Za tym czasem, co spędziłem w Polsce” – błędy w użyciu okolicznika czasu w języku polskim na podstawie prac pisemnych studentów ukraińskiejjezucznych</i>, [w:] <i>Польська мова та полоністика у Східній Європі: минуле і сучасність. Збірник праць з нагоди десятиліття кафедри польської філології Львівського національного університету імені Івана Франка</i>, red. І. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, Фірма „ІНКОС”, Кіjów 2015, s. 395-407.</p>
Дзядош Дорота	<p><i>Ономатопеи в польском и русском языках</i>, „Мова” 2010, nr 15, s. 120-124.</p>
Дзинглюк Оксана	<p><i>Етнокультурна свєрідність українських та польських паремій з зоонімами</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, red. А. Смольська, Д. Іщенко, Астропринт, Odessa 2000, вип. VII, s. 293-296.</p> <p><i>Семантичні особливості назв весільного обряду в українській та польській мовах</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 2002, вип. IX, s. 169-172.</p>
Добжанська Діана	<p><i>Характеристика мовлення в українських та польських пареміях</i>, [w:] <i>Філологічні студії*</i>, red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa, s. 29-29.</p>
Фомин Борис	<p>(Людмила Фомина), <i>Влияние польского языка на формирование восточнославянской космогонии XVI – XVII в.в. (знаки Зодиака)</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, red. О. Войцева, Астропринт, Odessa 1998, вип. III, s. 125-131.</p>
Фомина Людмила	<p>(Борис Фомин), <i>Влияние польского языка на формирование восточнославянской космогонии XVI – XVII в.в. (знаки Зодиака)</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, red. О. Войцева, Астропринт, Odessa 1998, вип. III, s. 125-131.</p>
Garczyń-	<p>(Krzemińska-Albrycht I., Piotrowska W.) <i>Zastosowanie metod akustycznych</i></p>

ska J.	<i>w badaniu odmian terytorialnych języka polskiego</i> , „Українська полоністика” 2013, s. 28-34.
Golachowska Ewa	<i>Przemiany w antroponomii katolików na Białorusi w drugiej połowie XX wieku jako wynik kontaktów językowych i kulturowych na pograniczu polsko-białorusko-litewskim</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. XVIII, red. O. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, s. 8-20.
Грунтова Наталья	(Елена Войцева), <i>Освоение лексических русизмов в системе польского литературного языка</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. I, red. A. Смольська, Астропринт, Odessa 1996, s. 30-34.
Губич Віталіна	<i>Кодифікація польської морфологічної термінології у „Граматиці Польської мови” О. Копчинського і „Словнику Польської мови” С. Б. Лінде</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. XIX red. O. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 264-277. <i>Лінгвістичні засоби емоційного впливу у виступах польських політиків</i> , [w:] <i>Філологічні студії*</i> , вип. II, red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa, 2011, s. 20-25. <i>Назви частин мови у граматиках польської мови (кінець XVIII – 30-ті – 40-ві роки XX ст.)</i> , [w:] <i>Професиональная иноязычная подготовка специалистов в вузе: опыт, проблемы, перспективы</i> , Brześć 2015, s. 7-12. <i>Об'єктивні чинники формування та стан граматичної термінології в польській мові на початку XVI – 80-х роках XVIII ст.</i> , [w:] <i>Сучасні наукові дослідження та розробки: теоретична цінність та практичні результати – 2016</i> , „Інтерсервіс”, Кіјów 2016, s. 37-38. <i>Особливості формування польської граматичної термінології наприкінці XVIII – початку XIX століття (на матеріалі „Граматики польської мови” О. Копчинського (1817 р.))</i> , [w:] <i>Дунайські наукові читання: європейський вимір і регіональний контекст</i> , РВВ ІДГУ; „СМІЛ”, Ізмаїл 2015, т. II, s. 34-36.
Гульчин Михаил	<i>Selownikowy dylemat we współczesnym języku polskim</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. XVI, red. O. Войцева, Букрек, Czerniowce 2012, s. 210-219. <i>Сфери бытования синестезии в польском языке (к вопросу о языковых универсалиях)</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. X, red. A. Смольська, Астропринт, Odessa 2003, s. 146-152.
Фрис Ірина	<i>Міфологема раю у творчості Тадеуша Новака</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. XII, red. М.І. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2006, s. 277-284.
Горбань Виктория	(Марина Грибкова), <i>Фразеологические единицы с партономом голова в русском и польском языках</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. XVII, red. O. Войцева, Букрек, Czerniowce 2013, cz. 3, s. 230-240.
Іваночко Ганна	<i>Лексико-семантичні особливості польських дієслівних дериватів у бойківських говорах</i> , [w:] <i>Рідне слово в етнокультурному вимірі: збірник наукових праць</i> , red. М. Федурко, Пбсвіт, Drohobycz 2012, s. 118-128. (Куцик Олена) <i>Обрядова лексика в українських, російських та польських перекладах творів Райнера Марії Рільке</i> , [w:] <i>Райнер Марія Рільке й</i>

* Publikacje studentów.

	<i>Україна. Наукові студії та переклади з Р. М. Рільке., т. 3., ред. Л. Кравченко, Посвіт, Drohobycz 2016.</i>
Іванова Ірина	<i>Ономасіологічний аналіз найменувань квітів (на матеріалі роману Елізи Ожешко «Над Німеном»), [w:] Філологічні студії*, ред. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2010, s. 19-23.</i>
Яковенко Людмила	<i>Дієслово у складі українських і польських фразеологічних одиниць на позначення зникнення, „Мова” 2013, nr 19, s. 81-84.</i> <i>Концептосфера українських, російських та польських фразеологізмів з узагальненим значенням появи та зникнення, [w:] Слов'янський збірник, ред. М. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2005, вип. XI, s. 101-110.</i> <i>Лексика на позначення явищ нематеріального світу в українських та польських фразеологізмах на позначення зникнення, [w:] Слов'янський збірник, ред. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, вип. XIX, s. 239-247.</i> <i>О возможностях применения когнитивной методики при обучении польскому языку, [w:] Функциональная лингвистика, ред. А. Рудяков, Крымский республиканский институт последипломного педагогического образования, Symferopol 2012, nr 4, s. 331-333.</i> <i>Особливості функціонування чоловічо-особових форм у польській мові, [w:] Слов'янський збірник, ред. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2012, вип. XVI, s. 234-242.</i> <i>Про один з аспектів викладання польської мови як іноземної, [w:] Слов'янський збірник, ред. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, вип. XVIII, s. 180-187.</i> <i>Труднощі при викладанні польської мови як іноземної українськомовним та російськомовним студентам, [w:] Одеська лінгвістична школа: інтеграція підходів : Колективна монографія, ред. Т. Ковалевська, Полипринт, Odessa 2015, s. 122-128.</i> <i>Фразеологічні одиниці на позначення смерті в українській та польській мовах, [w:] Слов'янський збірник, ред. М. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Одеса, 2008, Вип. XIII, с. 192 – 201.</i> <i>Явища нематеріального світу в українських та польських фразеологізмах на позначення появи – зникнення, [w:] Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті академіка Леоніда Булаховського, ред. О. Астаф'єв, KNU, Kijów 2011, вип. 16, s. 206-214.</i>
Jastrzębska Agnieszka	<i>Nauczanie i rozwijanie sprawności czytania ze zrozumieniem na zajęciach z lingwokrajoznawstwa Polski, [w:] Слов'янський збірник, вип. XVI, ред. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2012, s. 345-356.</i>
Karzarnowicz Jarosław	<i>Język polski i cerkiewnosłowiański w starobiałoruskiej „Kronice Bychowca”, [w:] Слов'янський збірник, вип. XVII, cz. 3., ред. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2013, s. 21-32.</i>
Коцюба Зоряна	<i>Вербалізація колективних уявлень про час у пареміях слов'янських, германських і романських мов, [w:] Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Третьої Міжнародної науково-практичної</i>

* Publikacje studentów.

	<i>конференції</i> , red. М. Федурко, В. Котович, Г. Філь, Посвіт, Drohobycz 2011, s. 159-164.
Колечко Марія	(Ганна Попадинець), <i>До проблеми фразеологічних альтернатив у споріднених мовах (на матеріалі української та польської мов)</i> , [w:] <i>Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Другої Міжнародної науково-практичної конференції</i> , red. М. Федурко, В. Котович, Г. Філь, Посвіт, Drohobycz 2009, s. 104-111. (Алла Смерчко, Ганна Попадинець), <i>Фітони і фіто символи як образно-смисловий центр фразеологізмів (на матеріалі української, російської та польської мов)</i> , „Молодь і ринок” 2011, nr 8 (79), s. 95-99.
Кондрацька Ольга	<i>Фемінні назви осіб за професією в сучасній польській мові: словотвірний аспект</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. XVI, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2012, s. 258-268. <i>Мовний образ жінки у романі Болеслава Пруса «Лялька»</i> , [w:] <i>Філологічні студії*</i> , red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2010, s. 32.
Конефал Ева	<i>Современные эпонимы в русском публицистическом тексте и способы их перевода на польский язык</i> , „Мова” 2007, nr 12, s. 132-137.
Константинова Ольга	<i>Мотиваційні ознаки назв дерев у польській мові</i> , [w:] <i>Філологічні студії*</i> , red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2010, s. 40-45. <i>Мотиваційні ознаки фітонімів у польській мові</i> , [w:] <i>Філологічні студії*</i> , red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2012, вип. III, s. 46-51.
Король Леся	<i>Związki rzędu w polszczyźnie uczniów polskich szkół Lwowa</i> , [w:] <i>Tożsamość na styku kultur</i> , red. I. Masojć, H. Sokołowska, Edukologija, Wilno, 2011, s. 565-572. <i>Зв'язок керування у мовленні учнів польських шкіл Львова</i> , [w:] <i>Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność: Praca zbiorowa z okazji dziesięciolecia Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki</i> , red. I. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, ІНКОС, Кіјów 2015, s. 136-142. <i>Національно-культурна та мовна ідентичність учнів польських шкіл у Львові</i> , „Мова і Культура” 2009, вип.12, т. III (128), s. 155-161. <i>Особливості вираження граматичної категорії роду у мовленні учнів польських шкіл Львова</i> , [w:] <i>Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур: Пам'яті Л.Булаховського: зб. наук. праць</i> , вип. 9, ??? 2010, s. 89-100. <i>Проект питальника для виявлення особливостей польської іменної словозміни в мовленні учнів шкіл м. Львова з польською мовою викладання</i> , „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2007, вип. 40., cz. 2., s. 135-143. <i>Регіональні особливості словозміни польських іменників та прикметників (на матеріалі питальника для учнів шкіл міста Львова з польською мовою викладання)</i> , [w:] <i>Проблеми слов'янознавства. Збірник</i>

* Publikacje studentów.

	<i>наукових праць</i> , вип. 58, ред. В. Чорній, LNU, Lwów 2009, s. 176-183.
Космеда Т. А.	(Осіпова Т. Ф., Піддубна В. В.) <i>Українсько-польські та польсько-українські словники усталених виразів: проблемні питання</i> [w:] <i>Лінгвістичні дослідження: Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди</i> , вип. 39, Charków 2015, s. 43-55. (Прасол О.) <i>«Політичний» фразеологізм у мовній свідомості галичан і поляків</i> , [w:] <i>Вісник Дніпропетров. ун-ту. Сер. Мовознавство</i> , вип. 20 (1), nr 11, 2014, s. 77-83. [Rec.: А. Лучик, О. Антонова, І. Дубровська, <i>Українсько-польський словник еквівалентів слова</i> , Кіjów 2011], „Мовознавство” 2014, nr 2, s. 85-87.
Kowalewski Jerzy	<i>Czy można się uczyć na błędach? Wnioski dydaktyczne wynikające z analizy błędów popełnianych przez uczących się języka polskiego na Ukrainie</i> , [w:] <i>Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność</i> , LNU / Inkos, Kijów 2015, s. 361-376.
Крайчинська Г.	<i>Етимологія польських та українських нумізматичних фразеологізмів</i> , „Слов’янський вісник. Серія Філологічні Науки” 2006, s. 182-196.
Кратюк Ю.	<i>Стан досліджень південнопограничної діалектичної польської мови</i> , „Наукові записки. Серія „Філологічна”” 2009, вип. 11, s. 252-257. (http://eprints.oa.edu.ua/69/1/Vyp_11.pdf)
Krawczuk Ałła	<i>Błędy językowe w polszczyźnie Ukraińców powodujące zakłócenia komunikacji z Polakami</i> , [w:] <i>Tożsamość na styku kultur</i> , red. I. Masojć, H. Sokołowska, Edukologija, Wilno 2011, s. 480-494. (Monika Rusin) <i>Korelacja między programami nauczania na polonistyce lwowskiej a wymaganiami egzaminów certyfikacyjnych z języka polskiego jako obcego</i> , (Відповідність між навчальними програмами на львівській полоністиці та вимогами сертифікаційних екзаменів з польської мови як іноземної) [w:] <i>Język jako obcy: problemy certyfikacji według standardów europejskich: Materiały z Międzynarodowej Konferencji Naukowej. Lwów, 23-24 kwietnia 2009 roku</i> , red. J. Tambor, A. Krawczuk, O. Antoniów, <i>Ukraińska Akademia Drukarstwa</i> , Lwów 2010, s. 123-135. <i>Typowe błędy ukraińskich studentów w zakresie polskiej etykiety językowej</i> , „Slavica: Annales Instituti Slavici Universitatis Debreceniensis (Debrecen)”, 2010-2011, z. XXXIX-XL, s. 25-32. <i>Wspólne interferencje gramatyczne z języków wschodniostowańskich w polszczyźnie mieszkańców Ukrainy, Białorusi, Rosji</i> , [w:] <i>Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność: Praca zbiorowa z okazji dziesięciolecia Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki</i> , red. I. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, ІНКОС, Кіjów 2015, s. 377-394. <i>Антична й біблійна ономастична фразеологія польської та української мов: контрастивний аспект</i> , „Slavia Orientalis” 1999, t. XLVIII, z. 2, s. 239-253.

Біблійні образи в мовній свідомості українця та поляка (на матеріалі ономастичної фразеології), [в:] Матеріали наукової конференції «Християнство й українська мова» (Київ, 5–6 жовтня 2000 р.), red. В. Німчук, Видавництво Львівської Богословської Академії, Lwów 2000, s. 327-334.

Вплив просторової семантики топонімів на формування фразеологічного значення (на матеріалі українських та польських фразеологізмів з компонентом-топонімом), [w:] Українське мовознавство: Міжвідомчий науковий збірник, red. Н. Плющ, „Київський університет”, Кіjów 2000, вип. 22, s. 47-51.

Грамматика і успішність комунікації (дещо з польсько-українських граматичних контрастів), [w:] Проблеми слов'язнознавства. Збірник наукових праць, вип. 61, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2012, s. 111-128.

Елементи синтаксису в посібнику з польської іменної словозміни для українців, [w:] Київські полоністичні студії, т. 9.,: Європейський вимір української полоністики, red. Р. Радишевський, Інформаційно-довідкове видавництво, Кіjów 2007, s. 477-487.

Етніоніми в системі фразеології (польсько-українські паралелі), „Українська мова” 2003, nr 2, s. 78-86.

Комунікативні невдачі в польськомовному дискурсі українців з поляками, [w:] Магістр гри слова. Філологічні дослідження, присвячені 60-річчю професора Флорія Сергійовича Бацевича, red. О. Ясіновська, Л. Сваричевська, Твердиня, Łuck 2009, s. 209-217.

Лексико-семантична сполучуваність слів у викладанні польської мови українцям, [w:] Київські полоністичні студії, т. XVIII, red. Р. Радишевський, Університет „Україна”, Кіjów 2011, s. 406-413.

Мовна норма в польських словниках, [в:] Проблеми слов'язнознавства. Збірник наукових праць, вип. 57, red. В. Чорній, LNU, Lwów, 2008, s. 161-173.

Новий тип дефініцій фразеологізмів у польських словниках, [w:] Проблеми слов'язнознавства. Збірник наукових праць, вип. 55, red. В. Чорній, LNU, Lwów, s. 181-196.

Нові тенденції в польському синтаксисі, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2007, вип. 40, cz. 2., s. 143-152.

Омонімія у сфері польсько-української ономастичної фразеології, [w:] Матеріали міжнародної славістичної конференції пам'яті професора Костянтина Трофимовича, red. В. Моторний, Літопис, Lwów 1998, t. 1., s. 357-362.

Особливості семантики ономастичного компонента фразеологізму (на матеріалі польської фразеології), „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2000, вип. 29., s. 130-135.

Польська фразеологія з іменами святих і назвами свят, „Славістичні записки” 1998, nr 1-2, s. 5-8.

Польський мовленнєвий етикет звертання: проблеми засвоєння українцями, що вивчають польську мову як іноземну, [w:], Семантика мови і тексту. Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної

	<p>конференції (26–28 вересня 2006 року), Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, Івано-Франківськ 2006, s. 575-578.</p> <p><i>Проблеми зіставного вивчення української і польської фразеології (на матеріалі фразеологізмів з античними і біблійними власними назвами)</i>, „Нова педагогічна думка” 1998, nr 3, s. 67-70.</p> <p><i>Реалізація семантики власної назви у польській фразеології</i>, „Мовознавство” 2001, nr 2, s. 26-34.</p> <p><i>Русская ономастическая фразеология античного и библейского происхождения в сопоставлении с польской</i>, „Русский язык и литература в учебных заведениях” 1998, nr 5-6, s. 54-56.</p> <p><i>Семантизація ономастичного компонента польських усталених зворотів</i>, [w:] <i>Славістичні студії</i>, t. 1., <i>Матеріали V Міжнародного славістичного колоквиуму (Львів, 14-16 травня 1996 р.)</i>, red. В. Чорній, Наукове товариство ім. Шевченка, Lwów 1997, s. 54-56.</p> <p><i>Семантика антропонімів у польській фразеології</i>, [w:] <i>Проблеми слов'язнознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 53, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2003, s. 185-191.</p> <p><i>Семантична природа компонента фразеологізму в працях польських, українських та російських лінгвістів</i>, [w:] <i>Проблеми слов'язнознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 51, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2000, s. 258-261.</p> <p><i>Соціолінгвістична неоднорідність польських адресативних зворотів (на тлі українських)</i>, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2009, вип. 46, cz. 1., s. 43-53.</p> <p><i>Структурно-семантичні моделі польської й української фразеології з власними назвами: поєднання національних та інтернаціональних ознак</i>, [w:] <i>Проблеми слов'язнознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 50, red. В. Чорній, LNU, Lwów, 1999, s. 97-101.</p> <p><i>Топоніми в польській фразеології</i>, [w:] <i>Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур: Пам'яті акад. Леоніда Булаховського</i>, red. ???, вип. 3., cz. 2., ???, 2002, s. 66-71.</p> <p><i>Фразеологія у викладанні польської мови як іноземної</i>, [w:] <i>Мовознавчі студії</i>, вип. 2: <i>Фразеологізм і слово у тексті і словнику (За матеріалами Всеукраїнської наукової конференції на пошану 75-річчя від дня народження професора Мар'яна Демського)</i>, red. К. Іваночко та ін., Посвіт, Drohobycz 2010, s. 214-219.</p> <p><i>Функції структур rap / rapі + (ім'я) прізвище в текстах польськомовної преси в Україні (на тлі загальнопольських норм)</i>, [w:] <i>Проблеми слов'язнознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 62, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2013, s. 147-162.</p> <p><i>Этнонимы в составе польских устойчивых оборотов</i>, [w:] <i>Материалы международной конференции „Язык. Культура. Взаимопонимание”</i>, red. Т. Космеда, Львовский государственный университет, Lwów 1997, s. 116-119.</p>
Круглій Олена	(Цьолик Богдан) <i>Молодіжний соціолект як популярний код сучасної субкультури в Польщі</i> , „Україна та Польща: минуле, сьогодення,

	<p>перспективи” 2018, t. 8., s. 31-35.</p> <p><i>Classical Elements in Contemporary English, Ukrainian and Polish Lexicon</i>, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 6., (Łuck), s. 5-8.</p> <p>Комбінувальні форми як матеріальна субстанція змісту наукових понять (на прикладі сучасних англійської та польської мов) , „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2018, t. 8., (Łuck), s. 27-31.</p>
Крземиї-ска-Албрычт І.	(Garczyńska J., Piotrowska W.) <i>Zastosowanie metod akustycznych w badaniu odmian terytorialnych języka polskiego</i> , „Українська полоністика” 2013, s. 28-34.
Куцик Олена	(Іваночко Ганна) <i>Обрядова лексика в українських, російських та польських перекладах творів Райнера Марії Рільке</i> , [w:] Райнер Марія Рільке й Україна. Наукові студії та переклади з Р. М. Рільке., t. 3., red. Л. Кравченко, Посвіт, Drohobycz 2016.
Лавриненко Алевтина	<i>О некоторых украинизмах в произведениях Н. В. Гоголя и их польских соответствиях (сопоставительно-исторический аспект)</i> , „Мова” 2009, nr 14, s. 115-121.
Лазаренко Олеся	<i>Особливості розвитку польської орфографії у ХІІ ст. (на матеріалі творів Лазаря Барановича)</i> , [w:] <i>Слов’янський збірник</i> , вип. Х, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 2003, s. 54-60.
Levchuk Pavlo (Lewczuk Paweł)	<i>Bilingwizm ukraińsko-polski w świetle badań ankietowych</i> [w:] <i>Польська мова та полоністика у Східній Європі: минуле і сучасність. Збірник праць з нагоди десятиліття кафедри польської філології Львівського національного університету імені Івана Франка</i> , red. І. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, Фірма „ІНКОС”, Кіјów 2015, s. 143-158.
Лозинська Оксана	<p><i>Вираження емоції страху польськими й українськими фразеологізмами, прототипом яких є симптом фізіологічного стану людини</i>, „Мова і культура” 2010, вип. 12, t. IX (134), s. 139-146.</p> <p><i>Емоції у невербальному та вербальному вираженні (на матеріалі польської мімічної фразеології)</i>, [w:] <i>Проблеми слов’янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 58, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2008, s. 209-221.</p> <p><i>Інновації-заміни у польській кінематичній фразеології на позначення емоцій</i>, [w:] <i>Київські полоністичні студії</i>, t. XVIII, red. Р. Радишевський, Університет „Україна”, Кіјów 2011, s. 423-428.</p> <p><i>Інновації-регуляції польських кінематичних фразеологізмів на позначення емоцій</i>, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56., cz. 1., s. 189-197.</p> <p><i>Інновації-розширення в польській кінематичній фразеології на позначення емоцій та поведінки людини</i>, [w:] <i>Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур: пам’яті ак. Л. Булаховського: зб. наук. пр.</i>, Вип. 17, ??? 2012, s. 72-80.</p> <p><i>Інновації-розширення у польській кінематичній фразеології на позначення емоцій та поведінки людини</i>, [w:] <i>Лексико-грамматические инновации в</i></p>

	<p><i>современных славянских языках: материалы V Междунар. науч. конф.</i>, ред. Т. Пристайко, Нова ідеологія, Dniepropietrowsk 2011, s. 207-208.</p> <p><i>Контекстуальні інновації польських кінематичних фразеологізмів на позначення емоцій</i>, [w:] <i>Проблеми слов'янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 61, ред. В. Чорній, LNU, Lwów 2012, s. 177-185.</p> <p><i>Концептуалізація емоції радості у польській кінематичній фразеології</i>, [w:] <i>Проблеми слов'янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 59, ред. В. Чорній, LNU, Lwów 2010, s. 252-258.</p> <p><i>Метафоричні та метонімічні принципи фразеологізації міміки та жестів</i>, „Уч. зап. Таврического нац. ун-та им. В.И. Вернадского: Научный журнал. Серия „Филология”” 2009, t. 22 (61), nr 4 (1), s. 52-59.</p> <p><i>Польські жестові фразеологізми на позначення смутку в словнику і тексті</i>, [w:] <i>Мовознавчі студії. Фразеологізм і слово у тексті і словнику (За матер. Всеукр. наук. конф. на пошану 75-річчя від дня народження професора Мар'яна Демського)</i>, вип. 2, ??? 2010, s. 249-257.</p> <p><i>Польські й українські мімічні фразеологізми на позначення емоції здивування</i>, [w:] <i>Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур: пам'яті ак. Л. Булаховського: зб. наук. пр.</i>, вип. 27, ??? 2015, s. 107-118.</p> <p><i>Польські та українські жестові фразеологізми на позначення емоції страху</i>, [w:] <i>Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур: Пам'яті ак. Л. Булаховського: Збірник наукових праць</i>, вип. 10, ??? 2009, s. 86-95.</p> <p><i>Проблеми визначення корпусу польської кінематичної фразеології</i>, [w:] „Уч. зап. Таврического нац. ун-та им. В.И. Вернадского: Научный журнал. Серия „Филология”” 2007, t. 20 (59), nr 6, s. 99-105.</p> <p><i>Фразеологічна одиниця kręcić nosem і її функціонування в корпусах текстів польської мови</i>, [w:] <i>Проблеми слов'янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 58, ред. В. Чорній, LNU, Lwów, 2009, s. 221-230.</p>
Любаха-Круглик Йоланта	<p><i>Предложения обонятельного восприятия в русском и польском языках – Опыт лингвистического анализа</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, вип. XII, ред. М. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2006, s. 87-94.</p> <p><i>Предложения слухового восприятия в польском и русском языках</i>, „Мова” 2003, nr 8, s. 145-147.</p>
Масицька Тетяна	<i>Особенности семантико-синтаксических реченнєвих відношень у польських перекладах сучасної української поезії „Україна та Польща: минуле, сьогодні, перспективи”</i> 2017, t. 7., (Łuck), s. 25-28.
Малыса Оксана	<p><i>Жанровые особенности присяги (на материале русского и польского языков)</i>, „Мова” 2003, nr 8, s. 157-160.</p> <p><i>Совет и ро/rada: специфика жанра (на материале русских и польских текстов)</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, вип. XII, ред. М. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2006, s. 94-103.</p>
Мицан Д.	<i>Фразеологізми з компонентом ребро у польській та українській мовах</i> , „Наукові записки Національного університету Острозька академія. Серія „Філологічна”” 2014, s. 287-288.
Милова	<i>Сравнительно-исторический анализ наименований одежды</i> ,

Наталья	<i>мотивированных глаголами (на материале русского, болгарского и польского языков)</i> , „Мова” 2007, nr 12, s. 71-74.
Misjac N.	<i>O niektórych fonetyczno-fonologicznych cechach języka polskiego</i> , „Українська полоністика” 2013, вип. 10., s. 3-8.
Мізін К. І.	[Рес.: Левченко О., <i>Українсько-російсько-білорусько-болгарсько-польські словник порівнянь</i> , Lwów 2011], [w:] „Мовознавство” 2012, nr 5, s. 91-94.
Моклиця Андрій	<i>Мовна ієрархія науково-фантастичного тексту: романи С. Лема „Едем” і „Повернення з зірок”</i> , „Науковий вісник СНУ імені Лесі Українки. Серія філологічні науки” 2014, nr 19 (296), s. 86-92. <i>Мовний вимір гротескного образу (роман В. Гомбровича «Фердидурке»)</i> , „Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки” 2011, nr 1, s. 106-112. <i>Мовні експерименти у творчості польських футуристів</i> , „Науковий вісник СНУ імені Лесі Українки. Серія філологічні науки: мовознавство” 2013, nr 22 (271), s. 94-99. <i>Неологізми в структурі ідіостилю В. Гомбровича</i> , „Волинь філологічна: текст і контекст. Імагологічна проблематика польської, білоруської, російської та української літератур і європейський контекст” 2010, вип. 11, s.172-180. <i>Поляки і українці у мовній картині світу Юзефа Земби (на матеріалі книги «З-над Стоходу»)</i> , „Минуле і сучасне Волині та Полісся. З історії національних меншин на Волині” 2014, вип. 49, s. 160-163.
Moszyński Leszek	<i>Znaczenie XV-wiecznego wschodniostowiańskiego rękopisu tetraewangelium ze zbioru Kapituly Greckokatolickiej w Przemyślu (nr 2652) dla rekonstrukcji najstarszej cyrylometryjkiej postaci tytułów ewangelijnych</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. VI, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 1999, s. 17-23. <i>Problem rytu mszalnego arcybiskupa Metodego</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. VIII, red. А.К. Смольська, Астропринт, Odessa 2001, s. 6-15.
Непоп Лідія Василівна	<i>Лексичні особливості польських говірок на території Хмельницької та Житомирської областей</i> : автореф. дис. канд. філол. наук: 10.02.2003, НАН України, Ін-т укр. мови, Київ 2003, s. 23.
Ніколайчук Христина	<i>Динамічні процеси у фразеологічному мікропорі "середній вік" (на матеріалі польської мови)</i> , [w:] <i>Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność: Praca zbiorowa z okazji dziesięciolecia Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki</i> , ред. І. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, ІНКОС, Київ 2015, s. 614-627. <i>„Jesień życia” в мовній картині світу поляків</i> , „Слов'янський збірник: зб. наук. праць” 2012, вип. XVII, cz. 2., s. 128-134. <i>Польські темпоральні фразеологізми в словникових дефініціях і текстах</i> , [w:] <i>Проблеми слов'янознавства. Збірник наукових праць</i> , вип. 61, ред. В. Чорній, LNU, Lwów 2012, s. 186-198. <i>Роль корпусних досліджень у вивченні польської темпоральної фразеології</i> , „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56., cz. 1., s. 160-171.

	<p><i>Структура і склад мікрополя „дитинство” (на матеріалі польської фразеології), „Філологічні студії. Науковий вісник Криворізького національного університету: зб. наук. Праць” 2013, вип. 9, cz. 2., s. 121-135.</i></p> <p><i>Структура темпорального мікрополя „МОЛОДІСТЬ” (на матеріалі польської фразеології), [w:] Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті ак. Л. Булаховського: зб. наук. праць, вип. 16, ??? 2011, s. 107-120.</i></p>
Огорілко Оксана	<p><i>Зв'язок керування у писемному мовленні поляків Львова, [w:] Проблеми слов'янознавства. Збірник наукових праць, вип. 58, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2009, s. 238-246.</i></p> <p><i>Особливості вираження категорії роду в предикативних та непередикативних словосполученнях у текстах сучасної польськомовної преси в Україні, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна” 2012, вип. 56., cz. I, s. 81-90.</i></p> <p><i>Особливості іменникової та прикметникової словозміни в текстах польськомовної преси України, „Компаративні дослідження слов'янських мов та літератур” 2009, вип. 10, s. 130-137.</i></p> <p><i>Особливості синтаксичної реалізації категорії роду в писемному мовленні полоноцентричних спільнот України, „Мова і культура” 2009, вип. 12., t. X (135), s. 158-165.</i></p> <p><i>Особливості реалізації відповідників загальнопольських дієслівних словосполучень зі зв'язком керування знахідним відмінком у текстах сучасної польської преси в Україні, [w:] Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność: Praca zbiorowa z okazji dziesięciolecia Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki, red. I. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, ІНКОС, Кіјów 2015, s. 118-135.</i></p> <p><i>Питання синтаксису в сертифікації мови як іноземної (на польському та українському матеріалі), [w:] Мова як іноземна: проблеми сертифікації за європейськими стандартами. Матеріали міжнародної наукової конференції, red. Й. Тамбор, А. Кравчук, О. Антонів, Українська академія друкарства, Lwów 2010, s. 65-73.</i></p> <p><i>Регіональна варіантність у керуванні дативом (на основі текстів сучасної польськомовної преси України), „Компаративні дослідження слов'янських мов та літератур” 2012, вип. 17, s. 89-101.</i></p> <p><i>Синтаксичні інтерференції при засвоєнні близькоспорідненої мови (на українсько-польському матеріалі), „Теорія і практика викладання української мови як іноземної” 2009, вип. 4, s. 199-205.</i></p> <p><i>Типові синтаксичні кальки в текстах сучасної польськомовної преси Львова, [w:] Проблеми слов'янознавства. Збірник наукових праць, вип. 59, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2010, s. 181-190.</i></p>
Олексюк Анастасія	<p><i>Адекватність відтворення поезії Віслави Шимборської в українських перекладах, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 7., (Łuck), s. 28-34.</i></p> <p><i>Безеквівалентна лексика та особливості її вживання в оповіданнях</i></p>

	<i>Стефана Жеромського, „Україна та Польща: минуле, сьогодення, перспективи” 2017, t. 6., (Łuck), s. 37-41.</i>
Осіпова Т. Ф.	<i>(Космеда Т. А., Піддубна В. В.) Українсько-польські та польсько-українські словники усталених виразів: проблемні питання [w:] Лінгвістичні дослідження: Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, вип. 39, Charków 2015, s. 43-55.</i>
Остапенко Анастасія	<i>Мовна гра в комунікативному просторі польської реклами, [w:] Філологічні студії*, вип. V, red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2014, s. 85-88.</i>
Панчишин М.	<i>Особливості внутрішньої форми медичних термінів у сучасній українській і польській мовах, „Наукові записки Національного університету Острозька академія. Серія „Філологічна” 2014, вип.49, s. 91-94.</i>
Патен Ірина	<i>Лінгвокультурологічна специфіка фразем на позначення руху (на матеріалі української, російської, польської та англійської мов), [w:] Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, red. М. Пантюк, вип. 12, Посвіт, Drohobycz 2015, s. 162-168.</i> <i>Лінгвокультурологічна специфіка фразем на позначення руху (на матеріалі української, російської, польської та англійської мов), [w:] Актуальні проблеми гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, вип. 12, Drohobycz 2015, s. 162-169.</i> <i>Мовна категоризація фразем з ідеєю руху в польській, англійській, українській та російській лінгвокультурах, [w:] Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія : Філологічні науки. Мовознавство, вип. 1, Drohobycz 2014, s. 72-77.</i> <i>Національно-культурна специфіка порівняльних фразем на позначення інтенсивності руху (швидкий / повільний) в англійській та польській мовах, [w:] Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологічні науки. Мовознавство, вип. 4, Drohobycz 2015, s. 133-137.</i> <i>Паремії з дієсловами руху в україно-, російсько-, польсько- й англійській картинах світу : лінгвокультурологічний аспект, [w:] Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, вип. 16., red. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимоля, Посвіт, Drohobycz 2016, s. 172-179.</i> <i>Прагматичний аспект значення фразеологічних одиниць з семантикою пересування (у структурі української, російської, польської та англійської мов), [w:] Рідне слово в етнокультурному вимірі: збірник наукових праць, red. М. Федурко, Посвіт, Drohobycz 2014, s. 52-59.</i> <i>Соматичний компонент у складі фразеологічних одиниць зі значенням</i>

	<i>переміщення у просторі (на матеріалі української, польської та англійської мов), [w:] Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, вип. 36: Філологія, red. Н. Скотна, Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Drohobycz 2015, s. 88-96.</i>
Панаско М.	<i>(Decyk-Zięba W.) Tytuły polskich seriali telewizyjnych: analiza strukturalno-semantyczna, „Українська полоністика” 2013, s. 22-27.</i>
Піддубна В. В.	<i>(Осіпова Т. Ф., Космеда Т. А.) Українсько-польські та польсько-українські словники усталених виразів: проблемні питання [w:] Лінгвістичні дослідження: Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, вип. 39, Charków 2015, s. 43-55.</i>
Піотровська В.	<i>(Garczyńska J., Krzemińska-Albrycht I.), Zastosowanie metod akustycznych w badaniu odmian terytorialnych języka polskiego, „Українська полоністика” 2013, s. 28-34.</i>
Побережная Ольга	<i>Гендерные особенности перевода (на материале польского языка), [w:] Слов'янський збірник, вип. X, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 2003, s. 168-172.</i>
Попадинець Ганна	<i>(Марія Колечко), До проблеми фразеологічних альтернатив у споріднених мовах (на матеріалі української та польської мов), [w:] Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Другої Міжнародної науково-практичної конференції, red. М. Федурко, В. Котович, Г. Філь, Посвіт, Drohobycz 2009, s. 104-111. (Алла Смерчко, Марія Колечко), Фітони і фіто символи як образно-смисловий центр фразеологізмів (на матеріалі української, російської та польської мов), „Молодь і ринок” 2011, nr 8 (79), s. 95-99.</i>
Потапова Людмила	<i>Национальный компонент семантики в наименованиях одежды (на материале русского и польского языков), [w:] Слов'янський збірник, вип. VI, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 1999, s. 241-247. Взаимоотношение культур в процессе заимствования наименований одежды (на материале русского и польского языков), [w:] Слов'янський збірник, вип. VII, red. А. Смольська, Д. Іщенко, Астропринт, Odessa 2000, s. 322-325.</i>
Прасол О.	<i>(Космеда Т.) «Політичний» фразеологізм у мовній свідомості галичан і поляків, [w:] Вісник Дніпропетров. ун-ту. Сер. Мовознавство, вип. 20 (1), nr 11, 2014, s. 77-83.</i>
Процик Ірина	<i>Польсько-українські лексичні паралелі в соціолекті футбольних фанатів, [w:] Слов'янський збірник, вип. XIX, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 206-217.</i>
Rubcowa M. I.	<i>Niektóre problemy funkcjonowania feminatywów w języku polskim z formantem -ka, [w:] Слов'янський збірник, вип. XIX, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 304-311.</i>
Рыцельска Беата	<i>Сетевая модель уменьшительной категории (на материале имён существительных русского и польского языков), [w:] Слов'янський</i>

	збірник, вип. XIV-XV, red. М. Зубов, Д. Іщенко, ОРІДУ НАДУ, Odessa 2011, s. 312-328.
Сагата Юлія	<p><i>Антропоцентричність польської та української анімалістичної фразеології</i>, „Мова і культура” 2009, вип. 12, t. VIII (133), s. 92-101.</p> <p><i>Грамматичні модифікації в сучасній польській анімалістичній фразеології</i>, [w:] <i>Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур: пам'яті ак. Л. Булаховського: зб. наук. Пр.</i>, вип. 16, ??? 2011, s. 138-151.</p> <p><i>Кількісні зміни у польській анімалістичній фразеології наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.</i>, [w:] <i>Лексико-грамматические инновации в современных славянских языках: материалы V Междунар. науч. конф.</i>, red. Т. Пристайко, Нова ідеологія, Дніпропетровськ 2011, s. 347-348.</p> <p><i>Кіт у польській та українській фразеології</i>, [w:] <i>Проблеми слов'янознавства. Збірник наукових праць</i>, вип. 57, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2008, s. 289-290.</p> <p><i>Неосемантизація у сфері польської фразеології з анімалістичним компонентом</i>, „Вісник Львівського університету. Сер. Філологічна” 2012, вип. 56, s. 150-159.</p> <p><i>Польська анімалістична фразеологія в мовній свідомості студентів-полоністів Вроцлавського університету (на матеріалі анкетування)</i>, [w:] <i>Київські полоністичні студії</i>, t. XVIII, red. Р. Радішевський, Університет „Україна”, Кіјów 2011, s. 428-439.</p> <p><i>Польські фразеологізми з компонентом ВУК: лексикографічне опрацювання та функціонування в текстах</i>, [w:] <i>Мовознавчі студії : Фразеологізм і слово у тексті і словнику (за матеріалами Всеукраїнської наукової конференції на пошану 75-річчя від дня народження професора Мар'яна Демського)</i>, вип. 2, ??? 2010, s. 348-350.</p> <p><i>Розширення сполучуваності фразеологізмів з анімалістичним компонентом у сучасній польській мові</i>, „Уч. зап. Таврического нац. ун-та им. В.И. Вернадского: Научный журнал. Серия „Филология. Социальные коммуникации”” 2009, t. 22 (61), nr 4 (1), s. 104-112.</p> <p><i>Собака у мовній картині світу поляків і українців (на матеріалі фразеології)</i>, [w:] <i>Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур: пам'яті ак. Л. Булаховського: зб. наук. пр.</i>, вип. 7, ??? 2007, s. 211-218.</p> <p><i>Соціолінгвістичні та корпусні методи дослідження інноваційних процесів у фразеології (на прикладі польських фразеологізмів з компонентом-назвою тварини)</i>, „Наукові записки: зб. наук. праць. Серія „Філологічна”” 2012, nr 27, s. 80-81.</p> <p><i>Специфіка лексикографічного опису семантики фразеологізмів у польських словниках (на матеріалі фразеологізмів з анімалістичним компонентом)</i>, „Уч. зап. Таврического нац. ун-та им. В.И. Вернадского: Научный журнал. Серия „Филология”” 2007, t. 20 (59), nr 6, s. 118-125.</p> <p><i>Типи інновацій у польській анімалістичній фразеології</i>, [w:] <i>Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур: пам'яті ак. Л. Булаховського: зб. наук. пр.</i>, вип. 11, ??? 2010, S. 154-162.</p>
Сандул Олена	<p><i>Стосунки між чоловіком і жінкою в українських і польських пареміях</i>, [w:] <i>Філологічні студії*</i>, вип. II, red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa</p>

	2011, s. 64-68. <i>Українська та польська родина крізь призму пареміології</i> , [w:] <i>Філологічні студії*</i> , вип. III, ред. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2012, s. 109-114.
Смерчко Алла	(Марія Колечко, Ганна Попадинець), <i>Фітони і фіто символи як образно-смісловий центр фразеологізмів (на матеріалі української, російської та польської мов)</i> , „Молодь і ринок” 2011, nr 8 (79), s. 95-99.
Смерчко Алла, Смерчко Антон	<i>Словесні образи і символи, які формують фразеологічні одиниці: лексикографічний аспект (на матеріалі української, російської та польської мов)</i> , [w:] <i>Рідне слово в етнокультурному вимірі: збірник наукових праць</i> , ред. М. Федурко, Посвіт, Drohobycz 2015, s. 222-235.
Совтис Наталія	<i>Вплив української мови на формування лексичного складу польської мови XIX ст.</i> , „Наукові записки. Серія „Філологічна”” 2011, вип.1, s. 347-353. <i>Запозичення з української мови в польській анімальній лексиці</i> , „Наукові записки Національного університету Острозька академія. Серія „Філологічна”” 2009, вип. 11, s. 363-370. (http://eprints.oa.edu.ua/69/1/Vyp_11.pdf) <i>Запозичення з української мови в польській дієслівній лексиці</i> , „Наукові записки. Серія „Філологічна”” 2010, вип. 14, s. 191-197. <i>Роль польських письменників з етнічних українських земель у формуванні лексичного складу польської мови XIX ст.</i> , „Мова” 2012, nr 17, s. 89-91. <i>Українсько-польське пограниччя як мовно-культурний феномен</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. XVII, ред. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2013, cz. 3., s. 272-281.
Стасенко Анна	<i>Семантика и способы образования русских и польских деадъективов</i> , „Мова” 2003, nr 8, s. 226-230.
Степанов Евгений	<i>Актуальность научного наследия И. А. Бодуэна де Куртенэ в языковой политике Украины и других постсоветских государств</i> , [w:] <i>Информационный бюллетень УАПРЯЛ</i> , вип. 15, Кіjów 2006, s. 59-64. <i>Глаголы движения в современном русском и польском языках</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. XIX, ред. О. А. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 217-229. <i>Глаголы движения в современных славянских языках</i> , „Мова” 2014, nr 22, s. 206-215.
Стоянова Альона	<i>Структурно-семантичний аналіз емотивів у сучасній українській та польській мовах</i> , [w:] <i>Філологічні студії*</i> , вип. II, ред. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2011, s. 74-76.
Шарабуряк Андрій	<i>Відображення лексико-граматичної категорії істоти / неістоти в сучасній польській мові</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. XVI, ред. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2012, s. 283-292.
Щербій Н.	<i>Суб'єктні рефлексивні конструкції в українській та польській мовах</i> , „Наукові записки Національного університету Острозька академія. Серія „Філологічна”” 2014, вип. 49, s. 146-149.
Штепура Анастасія	<i>Особливості українських та польських анекдотів про шкільну молодь</i> , [w:] <i>Філологічні студії*</i> , вип. III, ред. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa

	2012, s. 141-147. <i>Особливості українських та польських анекдотів про студентську молодь</i> , [w:] <i>Філологічні студії*</i> , вип. IV, red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2013, s. 160-165.
Шульган Ольга	<i>Російсько-польськомовна адміністративно-канцелярійна транслітерація ойконімії Галичини першої половини ХХ століття</i> . (за матеріалами «Русско-польского перечня географических названий», 1915), [w:] <i>Записки з ономастики</i> , вип. 18, red. О. Карпенко, Астропринт, Odessa 2015, s. 777-786.
Шибалева Марія	<i>Фразеологические единицы, характеризующие человека в русском и польском языках</i> , [w:] <i>Філологічні студії*</i> , вип. V, red. Є. Черноіваненко, ONU, Odessa 2014, s. 127-132.
Taranec Walentyн	<i>Nowa koncepcja pochodzenia etnonimu Polacy (aspekt historyczno-etymologiczny)</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , вип. XIX, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 49-57.
Трендович Марчин	<i>Русский анекдот vs. польский kawał. Несколько замечаний по поводу комических жанров речи в русском и польском языках</i> , „Мова” 2014, nr 21, s. 56-60.
Tymoszczuk Serhij	<i>Szczegóły tłumaczenia polskich frazeologizmów na język ukraiński w powieści «Krzyżacy» Henryka Sienkiewicza</i> , „Україна та Польща: минуле, сьогодні, перспективи” 2018, t. 8., s. 12-15.
Васейко Юлія	(Тетяна Масицька), <i>Функціонування назв свійських тварин у структурі фразеологічних зворотів (на матеріалі української, російської, польської мов)</i> [w:] <i>Функціональна лінгвістика: Матеріали конференції</i> , red. А. Рудяков, Таврический национальный университет имени В.И. Вернадского, Симферополь 2001, s. 167-169. <i>Вербальний портрет жінки в оповіданнях Януша Вишневського</i> , „Типологія та функції мовних одиниць” 2014, nr 2, s. 23-32. <i>Вираження часових відношень у говірках Волинської області</i> , [w:] <i>Українські і польські говірки пограниччя</i> , red. Ф. Чижевський, Г. Аркушин, UMCS, Lublin-Łuck 2001, s. 113-118. <i>Засоби мовного вираження категорії часу у поезіях Віслави Шимборської</i> , „Україна та Польща: минуле, сьогодні, перспективи” 2014, t. 3., s. 10-14. <i>Особливості семантичної структури асоціативного поля лексеми „Вітчизна” (на матеріалі поезій польських поетів-емігрантів)</i> , „Мовознавчий вісник: Збірник наукових праць” 2006, вип. 3, s. 184-189. <i>Особливості функціонування індивідуально-авторської картини світу в історичній прозі (на матеріалі роману Г.Сенкевича «Вогнем і мечем»)</i> , „Ученые записки Таврического национального университета им. В.И.Вернадского” 2006, t. (59), nr 3, s. 115-119. <i>Словесний образ концепту „miłość” у поезіях Віслави Шимборської</i> , „Науковий вісник Волинського національного університету” 2008, nr 14, s. 188-191. <i>Специфіка функціонування реалій-антропонімів в історичній прозі (на матеріалі роману Ю. І. Крашевського „Графиня Козель”)</i> , „Ученые

	<p>записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского” 2006, t. 19 (58), nr 3, s. 16-20.</p> <p><i>Теорія перекладу Богдана Лепкого та її практична реалізація в інтерпретаціях польською мовою поезій Тараса Шевченка</i>, „Волинь філологічна: текст і контекст. Творчість Т. Шевченка: традиції і сучасність” 2014, вип. 18, s. 212-220.</p> <p><i>Українська ономастична фонова інформація у творі Ю. І. Крашевського „Wspomnienie Wołynia, Polesia, Litwy”</i>, „Науковий вісник Волинського державного університету” 2001, nr 9, s. 75-79.</p> <p><i>Український ономастичний простір поезій Юзефа Богдана Залеського</i>, „Волинь філологічна. Текст і контекст. Імалогічна проблематика польської, білоруської, російської та української літератур і європейський” 2011, вип. 11, s. 38-45.</p>
Wielądek M.	<p>(Decyk-Zięba W.) <i>Imiona i nazwiska mieszkańców parafii Podwyższenia św. Krzyża w Wyszku w latach 1918-1930 (na podstawie ksiąg metrykalnych)</i>, „Українська полоністика” 2013, s. 35-39.</p>
Войцева Елена / Олена	<p><i>Means and Ways of naming women's outerwear (in modern Russian and Polish languages)</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, вип. XIX, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 151-165.</p> <p><i>Апелятивні назви водних об'єктів польської мови в лінгвокультурологічному висвітленні</i>, [w:] <i>Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті академіка Леоніда Булаховського</i>, red. О. Паламарчук, „Освіта України”, вип. 25, Кіjów 2014, s. 18-26.</p> <p><i>Використання інтенсивного методу при вивченні сучасної польської мови: Проблеми та перспективи</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, вип. V, red. А. Смольська, Астропринт, Одеса 1998, s. 43-47.</p> <p><i>Відображення картини світу кашубів-помор'ян в антології кашубської поезії</i>, [w:] <i>Південний архів. Філологічні науки</i>, вип. XVI, red. О. Мішуков, Вид-во ХДПУ, Chersoń 2002, s. 16-19.</p> <p><i>Деякі аспекти адаптації інішомовних термінів у польській мові (на матеріалі водогосподарської лексики)</i>, [w:] „О сколько нам открытий чудных...” <i>Материалы к 80-летию со дня рождения Д. С. Ищенко</i>, red. Л. Петрова, ONU, Odessa 2012, s. 18-22.</p> <p><i>Деякі аспекти вивчення польської фонетичної системи в російській та українській аудиторії</i>, [w:] <i>Відродження мов і культур західних та південних слов'ян в Україні</i>, ??? Вежа, Кіjów 1995, s. 140-143.</p> <p><i>Деякі аспекти навчання польській фонетичній системі в російській і україномовній аудиторії</i>, [w:] <i>Відродження мов і культур західних та південних слов'ян в Україні</i>, ??? Odessa 1994, s. 17-23.</p> <p><i>Динамічний характер мотивації в судноплавній термінології польської та інших слов'янських мов</i>, [w:] <i>Сборник в чест на проф. д-р Ангел Давидов, Университетско изд-во „Св. Св. Кирил и Методий”</i>, Велико Търново 2002, s. 355-365.</p> <p><i>Еволюція мореплавства в світлі мовних фактів (за даними польської судноплавної номенклатури)</i>, „Вісник Запорізького державного ун-ту.</p>

	<p>Філол. Науки” 2002, nr 3, s. 36-41.</p> <p><i>Запозичення в лексичі водного господарства польської мови</i> [w:] <i>Київські полоністичні студії. Матеріали ювіл. Міжнар. інтердисциплінар. конф. „Польсько-український бюлетень: європейська традиція діалогу культур”</i>, red. P. Радішевський, Ун-т „Україна”, Кіjów 2011, s. 390-396.</p> <p><i>Засоби та способи номінації предметів жіночого одягу (на матеріалі сучасної російської та польської мов)</i>, [w:] <i>Слов’янський збірник</i>, вип. XIX, red. O. Войцева, Букрек, Czerniowce 2015, s. 151-165.</p> <p><i>Зіставне вивчення лексики і фразеології в курсі сучасної польської мови</i>, [w:] <i>Слов’янський збірник</i>, вип. II, red. A. Смольська, Астропринт, Одеса 1996, s. 123-127.</p> <p><i>Иноязычные водные номены в морской терминологии современного польского и русского языков</i> [w:] <i>Българистични проучвания: Актуални проблеми на българистиката и славистиката</i>, red. И. Пачев, Фабер, Велико Търново 2002, s. 126-136.</p> <p><i>Картина світу людей моря в “Приморській трилогії” С. Жеромського</i>, [w:] <i>Система і структура східнослов’янських мов</i>, red. B. Гончаров, Знання, ??? 2002, s. 140-146.</p> <p><i>Комунікативне значення української та польської морської термінології</i>, [w:] <i>Південний архів. Філологічні науки</i>, вип. XIV, red. O. Мішук, Айлант, Херсон 2002, s. 58-62.</p> <p><i>Культурно-історичні та лінгвальні чинники у формуванні і розвитку польської вербальної системи водного господарства</i>, [w:] <i>Система і структура східнослов’янських мов</i>, red. B. Гончаров, Знання України, Кіjów 2005, s. 103-106.</p> <p><i>Лексико-семантична модифікація назв архітектури плавальних засобів в українській і польській мовах</i>, [w:] <i>Записки з українського мовознавства</i>, вип. 12, red. O. Бондар, Астропринт, Odessa 2003, s. 288-296.</p> <p><i>Лінгвокультурологічний і стилістичний потенціал орієнтальної лексики в „Кримських сонетах” Адама Міцкевича</i>, [w:] ???, вип. XVII, cz. 3., red. O. Войцева, Букрек, Czerniowce 2013, s. 46-61.</p> <p><i>Лінгвокультурологічний потенціал назв традицій і ритуалів польських моряків (на матеріалі сучасного мас-медійного дискурсу)</i>, [w:] <i>Київські полоністичні студії</i>, t. 22, red. P. Радішевський, Кафедра, Кіjów 2013, s. 455-460.</p> <p><i>Морской жаргон в контексте развития субкультуры моряков (на материале русского и польского языков)</i>, [w:] <i>Ритми сучасної філології. До 50-річчя проф. Т. А. Космеди</i>, red. B. M. Абашина, ПАІС, Lwów 2007, s. 148-160.</p> <p><i>Морской жаргон в маринистическом дискурсе русского и польского языков</i>, [w:] <i>Срібний вік: діалог культур</i>, red. H. Раковська, Астропринт, Odessa 2007, s. 568-577.</p> <p><i>Мотиваційні ознаки назв риболовних знарядь в польській мові</i>, [w:] <i>Слов’янський збірник</i>, вип. XII, red. M. Зубов, ОРІДУ НАДУ, Odessa</p>
--	--

	<p>2006, s. 103-111.</p> <p><i>Найдавніші морські номен в сучасній українській та польській мовах</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, вип. VI, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 1999, s. 95-104.</p> <p><i>Национально-культурная специфика семантики судоходных номенов в русском, украинском и польском языках</i>, [w:] <i>Мова у світле класичної спадщини і сучасних парадигм: Тез. докл. VIII Міжнар. Карські читання</i>, red. М. І. Канюшкевич, ГрДУ, Grodno 2000, s. 116-122.</p> <p><i>Некоторые аспекты обучения польской фонетической системе в русской и украиноязычной аудитории</i>, [w:] <i>Актуальні проблеми відродження мов і культури західних та південних слов'ян в Україні, ???</i> Odessa 1993, s. 15-19.</p> <p><i>Номінаційні моделі реалій рибальства в польській мові</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, вип. X, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 2003, s. 130-137.</p> <p><i>Общие тенденции терминологической номинации в развитии лексики водного хозяйства русского и польского языков</i>, „Мова” 2012, nr 18, s. 162-166.</p> <p><i>Особливості і джерела формування галузевих термінологій (на матеріалі морської термінології польської мови)</i>, [w:] <i>Записки з загальної лінгвістики</i>, вип.5, red. Н. Бардіна, Астропринт, Odessa 2002, s. 200-210.</p> <p>(Наталья Грунтова), <i>Освоение лексических русизмов в системе польского литературного языка</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, вип. I, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 1996, s. 30-34.</p> <p><i>Первичная лексическая номинация реалий водного хозяйства в русском и польском языках</i>, „Мова” 2003, nr 8, s. 45-49.</p> <p><i>Польская морская терминология в „Приморской трилогии” С. Жеромского</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, вип. VIII, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 2001, s. 46-55.</p> <p><i>Польская морская терминология в „Приморской трилогии” С. Жеромского</i>, [w:] <i>III Славистические чтения памяти профессора П. А. Дмитриева и профессора Г. И. Сафронова</i>, Санкт-Петербург, 2002, s. 37-40.</p> <p><i>Польська судноплавна номенклатура у генетичному і словотвірному аспекті</i>, [w:] <i>Система і структура східнослов'янських мов</i>, red. В. Гончаров, НПУ ім. М.П. Драгоманова, Кіjów 2000, s. 140-149.</p> <p><i>Польська судноплавна номенклатура у генетичному та словотвірному аспектах</i>, [w:] <i>Система і структура східнослов'янських мов</i>, red. В. Гончаров, НПУ ім. М.П. Драгоманова, Кіjów 2001, s. 140-149.</p> <p><i>Праслов'янська спадщина у лексиці водного господарства польської та інших слов'янських мов</i>, [w:] <i>До 70-річчя з дня народження О. О. Потебні</i>, red. В. Гончаров, Знання України, Кіjów 2005, s. 42-47.</p> <p><i>Принципи номінації водних об'єктів в українській, російській і польській мовах</i>, [w:] <i>Слов'янський збірник</i>, вип. XVIII, red. О. Войцева, Букрек, Czerniowce 2014, s. 123-136.</p>
--	---

	<p><i>Риболовна лексика праслов'янського й іншомовного походження в польській та інших слов'янських мовах, [w:] Вісник Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, Сер. „Філологія”, вип. 2 (6), т. 18, ONU, Odessa 2013, s. 27-36.</i></p> <p><i>Семантика мікрокатегорії «Рух по воді» (за даними польського мариністичного дискурсу), [w:] Одеська лінгвістична школа: інтеграція підходів, red. Т. Ковалевська, Видавець Букаєв В. В., Odessa 2015, s. 65-70.</i></p> <p><i>Семантическое освоение клерикальной лексики в современном русском и польском языках, [w:] Слов'янський збірник, вип. III, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 1997, s. 27-32.</i></p> <p><i>Семантична мотивація лексики на позначення плавальних засобів у старопольській мові, „Мова” 2013, nr 19, s. 103-107.</i></p> <p><i>Специфіка номінації мікрокатегорії рух по водному середовищу (на матеріалі оповідань польського письменника З. Батко), [w:] Слов'янський збірник, вип. XVII, cz. 2., red. О. Войцева, Видавничий дім Дмитра Бураго, Кіјów 2012, s. 34-40.</i></p> <p><i>Специфіка творення судноплавних субстантивів в сучасній українській і польській мовах, [w:] Мова і культура, Національні мови і культури в їх специфіці та взаємодії, вип. 3, т. 3., Видавничий дім Дмитра Бураго, Кіјów 2001, s. 27-30.</i></p> <p><i>Теорія мовного універсалізму та імплікаційні полісемантичні універсалії в системі лексики морської галузі польської, української та російської мов, „Вісник Запорізького державного ун-ту. Філол. науки” 2001, nr 4, s. 32-39.</i></p> <p><i>Термінологічні індивідуалізми в історії формування морської термінології польської мови, [w:] Система і структура східнослов'янських мов: Сучасні тенденції розвитку слов'янських мов, red. В. Гончаров, Знання України, Кіјów 2003, s. 124-131.</i></p> <p><i>Традиції людей моря як важливі елементи загальної морської культури (на матеріалі польської судноплавної термінології), [w:] Слов'янський збірник, вип. IX, red. А. Смольська, Астропринт, Odessa 2002, s. 77-84.</i></p> <p><i>Традиції та закономірності в розвитку водогосподарської лексики польської мови, „Мовознавство” 2011, nr 4, s. 36-45.</i></p> <p><i>Універсальне та ідіотнічне в спеціальній морській картині світу (за даними польської мариністичної літератури), [w:] Записки з загальної лінгвістики, вип. 4, red. М. Зубов, Латстар, Odessa 2002, s. 110-120.</i></p> <p><i>Формування та основні тенденції у розвитку номенклатури плавальних засобів в українській, російській та польській мовах, [w:] Записки з українського мовознавства, вип. 9, red. Ю. Карпенко, Астропринт, Odessa 2000, s. 70-81.</i></p> <p><i>Явище синонімії в галузі термінології морської справи польської мови, [w:] Система і структура східнослов'янських мов, red. В. Гончаров, Знання, Кіјów 2002, s. 149-157.</i></p>
Зайко Леся	<p><i>Проблема мовних маніпуляцій у засобах масової інформації: український та польський досвід, „Українська полоністика” 2015, вип 12., S. 47-53.</i></p>

<p>Зелінська Марія Zielińska Maria</p>	<p><i>Комунікативна компетенція молодих носіїв польської мови у Львівській області (на прикладі м. Борислав), [в:] Проблеми слов'язнавства. Збірник наукових праць, вип. 61, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2012, s. 137-148.</i></p> <p><i>Комунікативна компетенція польськомовної молоді західноукраїнських областей, [в:] Польська мова та полоністика у Східній Європі: минуле і сучасність. Збірник праць з нагоди десятиліття кафедри польської філології Львівського національного університету імені Івана Франка, red. І. Бундза, Є. Ковалевський, А. Кравчук, О. Сливинський, ІНКОС, Кіjów 2015, s. 107-117.</i></p> <p><i>Комунікативні невдачі в мовленні учнів польських суботньо-недільних шкіл, „Мова і культура” 2010, вип. 13., t. V (141), s. 89-96.</i></p> <p><i>Комунікативно орієнтоване навчання мови національної меншини в польських суботньо-недільних школах, [w:] Мовне обличчя міста: Черкаси -2010: Матеріали науково-практичної конференції, red. Л. Мацько, Черкаси 2010, s. 308-317.</i></p> <p><i>Лексичні особливості польського мовлення учнів суботньо-недільних шкіл Львівщини, [в:] Проблеми слов'язнавства. Збірник наукових праць, вип. 60, red. В. Чорній, LNU, Lwów 2011, s. 225-234.</i></p> <p><i>Мовленнєвий етикет молодих носіїв польської мови (на прикладі учнів суботньо-недільних шкіл Львівщини), „Мова і культура” 2011, вип. 14., t. V (151), s. 168-173.</i></p> <p><i>Мовна свідомість осіб польського походження, що навчаються в недільній школі м. Самбора, „Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті Леоніда Булаховського” 2010, вип. 12, s. 66-77.</i></p> <p><i>Особливості сучасної мовної ситуації: використання польської мови в західних регіонах України, [в:] Слов'янський збірник: Зб. наук. праць, вип. 19, Букрек, Одеса–Чернівці 2015, s. 278-288.</i></p> <p><i>Результати дослідження комунікативної компетенції польськомовної молоді Львівської, Івано-Франківської і Тернопільської областей на тлі студій з проблем функціонування польської мови в Україні, [w:] Полоністика у ХХІ столітті: між локальним і глобальним. Збірник праць з нагоди 190-річчя польської філології у Львівському Університеті, red. А. Кравчук, І. Бундза, Фірма «ІНКОС», Кіjów 2018, s. 340-353.</i></p> <p><i>Словотвірні особливості мовлення молодих носіїв польської мови в Західній Україні, [в:] Східнослов'янська філологія. Збірник наукових праць / Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов; Донецький національний університет, вип. 22, Мовознавство, red. С. Кочетова та ін., ГДПІМ, Горлівка 2012, s. 233-242.</i></p> <p><i>Специфіка синтаксичних структур у мовленні молодого покоління носіїв польської мови Львівщини, [в:] Київські полоністичні студії, t. XVIII, red. Р. Радішевський, Університет „Україна”, Кіjów 2011, s. 439-443.</i></p>
<p>Жакупова Айгуль</p>	<p><i>Метаязиковий статус сопоставительной мотивології (на матеріалі орнитонимів руського, казахського і польського мов), „Мова” 2007, nr 12, s. 66-70.</i></p>
<p>Żyłko</p>	<p><i>Konsekwencje utożsamienia głosek [Ę] oraz [I] w parach typu UTEŚATI SE –</i></p>

Dorota	<i>UTIŚITI SE dla semantyki Kodeksu Przemyskiego</i> , [w:] <i>Слов'янський збірник</i> , red. А. Смольська, Д. Іщенко, Астропринт, Одеса 2000, вип. VII, s. 15-20.
--------	---